CineArgentino

20
CTS.

LUIS SANDRINI
FOTO ANNEMARIE HEINRICH



UNA
Nueva
ERA
ISTILART
LA MAQUINA ELECTRICA
PARA LAVAR Y SECAR ROPA
"ISTILART"
LA NUEVA ERA EN EL HOGAR, PORQUE
AHORRA TIEMPO,
SUPRIME TRABAJO y
DEFIENDE SU SALUD
En cómodas cuotas mensuales
Solicite referencias o una demostración
DIAZ publicidad
JUAN B. ISTILART L^{TDA} ✶ PERU 480



Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO III   Nº 121

Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

Buenos Aires, 29 de agosto de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

CABALGATAS PORTEÑAS

■ Fuera del set espera el film de la realidad, que matizan a veces, a través de saludables cabalgatas porteñas, la actriz Sabina Olmos y el galán Roberto García Ramos. He aquí a la pareja, sorprendida por uno de nuestros reporteros gráficos durante un alto en el camino. Los dos han vuelto la atención hacia el lugar donde se supone han de estar por llegar otros jinetes. Mientras uno de los equinos desafía la acción del fotógrafo, el otro ensaya una reverencia para sumarse así a la admiración de la pareja.



UNA DEMOSTRACION ELOCUENTE

La demostración efectuada en el Alvear Palace en honor del señor Antonio Angel Díaz, con motivo del segundo aniversario de "Sucesos Argentinos", tuvo, aparte de exteriorizar las simpatías y el afecto de que goza nuestro director, la virtud de señalar un hecho elocuente: el éxito rotundo del noticiario nacional, que congregó a personalidades de todos los sectores del país, conscientes de la eficiente misión que cumple "Sucesos Argentinos" como reflejo de todas las actividades semanales de la República.

Se reunieron así, para prestigiar con su presencia esa convicción, figuras prestigiosas de la diplomacia, de la política, de las artes, del teatro, del cine, de la industria, afirmando de tal manera su identificación con el esfuerzo desplegado en la consecución de un ideal noble y patriótico. Porque eso, en realidad, es "Sucesos Argentinos", cuya cámara, al captar todos los acontecimientos que se producen en la capital y provincias, ofrece el panorama más variado de la actualidad nuestra, contribuyendo al conocimiento del país y dando una visión singularmente atrayente de la vida nacional, en el que no falta tampoco, cuando las circunstancias lo requieren, la palabra autorizada de hombres representativos.

La fiesta del Alvear constituyó, sin duda alguna, una estimación de los valores culturales y nacionalistas de la obra realizada, y fué reconfortante, por cierto, para los que la llevaron a cabo, salvando obstáculos y dificultades de todo género, advertir que el esfuerzo no había sido vano y que allí estaba, para certificarlo, el numeroso y calificado concurso, vibrando en una misma emoción y en una misma fe en el porvenir.

Y para acentuar el significado de la reunión y su resonancia en los diversos sectores del país, el verbo elocuente del embajador Martínez Thedy tradujo con hondura y elegancia el sentimiento común. Fueron sus palabras la concreción más exacta de los propósitos que dieron vida a "Sucesos Argentinos", afirmando, además, el sentido americanista que alentaba en ellos, en estos momentos en que el odio y la violencia separan a los hombres de la vieja Europa.

Estímulo, cordialidad, comprensión, fueron los rasgos distintivos de la demostración. Así supo destacarlo don Oscar R. Beltrán en sus conceptuosas palabras, y así supo agradecerlo nuestro director general, Antonio Angel Díaz, en su oportuna alocución. Fortalecidos por ellos, los hombres de esta casa sólo pueden formular un voto: empeñarse aún más en la tarea y conseguir nuevos y rotundos éxitos como el que ha festejado "Sucesos Argentinos", tan íntimamente vinculado a nuestra revista, en el trabajo, la solidaridad y el esfuerzo.

Por tales razones, reproducimos las palabras pronunciadas por el homenajeado, nuestro director general, don Antonio Angel Díaz, al agradecer la demostración:

"Hace 104 martes se proyectaba en el cine Porteño, por benevolencia de sus propietarios, el primer número de "Sucesos Argentinos", y digo por benevolencia de sus propietarios, porque las fallas técnicas de ese noticiario eran suficientes para que ningún otro cine se animara a exhibirlo. Aplaudo la visión de esos señores y agradezco su fe en nuestra empresa.

Hoy, dos años después, "Sucesos Argentinos" cuenta con una extensa red de operadores corresponsales en los principales puntos de la República y, profundamente identificado con el público, ocupa un lugar preferente en las carteleras de más de 700 cines de nuestro país y en infinitos del exterior, colmando, en lo posible, el creciente interés que en tierras de América tienen por conocernos; es decir, se ha convertido en el gran vehículo difusor de las actividades argentinas, y podemos afirmar que suman millones los espectadores que ven cada uno de sus números semanales.

En Norteamérica, el periodismo cinematográfico ocupa un lugar prominente, brindándosele el más amplio apoyo desde las altas esferas gubernativas hasta las industrias, el comercio, y el mismo pueblo, quien colabora con él con toda la pujanza y el entusiasmo de quien sabe aquilatar lo que vale; es así cómo ha logrado ser difundido por el mundo entero y hacer de los Estados Unidos un país tan popular.

Inspirado en ello, apareció "Sucesos Argentinos", el primer noticiario cinematográfico semanal de América latina, el que viene desarrollando una labor noble, constructiva, de alta finalidad argentinista y de gran cordialidad continental; labor que se cumple, debo destacarlo, por obra exclusiva de nuestro propio esfuerzo.

En torno de esta mesa se han reunido, honrándola y honrándome, eminentes representantes de naciones hermanas, los más altos exponentes de diversas actividades de nuestro país y mis más queridos amigos. Como jefe de ese pequeño ejército, hacedor de nuestro noticiario semanal, cuya palabra de orden es colaboración, agradezco emocionado este significativo homenaje, que simboliza y concreta el espaldarazo de caballero a una de las más puras expresiones de argentinidad: ¡"Sucesos Argentinos"!...

¡Muchas gracias!..."

UNA COLABORACION DE CONCEPCION RIOS



ARGUMENTO PARA *Libertad* LAMARQUE

IDEAS PARA SER EXPLOTADAS POR EL DIRECTOR

LUIS SASLAVSKY

La cámara enfoca la pata de una silla estilo Imperio. *(Corta)*. Enfoque al marco de un cuadro, que después se verá que representa el rostro angelical de "La Gioconda". Un instante de fotografía a su famosa sonrisa, que con los juegos de luz y de sombra parecerá la sonrisa de una mujer estúpida. Y nos vamos a otra fotografía: un atril junto a un piano. En el momento del enfoque, el viento indiscreto, que penetra por una ventana cubierta de tules, da vuelta a la hoja de una música, que graciosamente cae al suelo, en estilo de mariposa moribunda. Se enfoca de inmediato, sorpresivamente, una corchea y una semifusa, que están escritas en el papel, en clave de sol. Va la cámara, así cumplida su misión, al encuentro de una mesa de escritorio, cuyos papeles están en desorden. Ya el público empieza a sospechar las triquiñuelas del argumento: dime lo que desordenas y te diré cómo te llamas.

Aparece en la fotografía subsiguiente un reloj de cuero de chancho; la cámara se ensaña por unos minutos con la aguja del minutero, que gracias a los trucos de que se vale el cine cerebral, se alarga misteriosamente señalando la hora doce. De allí a enfocar la figura de un cortapapel con un elefantito blanco en el mango *(el público supersticioso está ya en trance)*. Se oyen pasos. Retrato de la alfombra, que se estremece de ruidos y que, además, tiene una guarda griega. En este momento, el espectador hipersensible está completamente ganado por la fuerza de la sugestión; el ruido de los pasos en la pantalla lo ha puesto en guardia, sabe que está por ocurrir la gran cuestión. Ahora es el momento en que el director puede darse el gusto de retratar cualquier cosa: desde un tenedor con mayonesa hasta las crines al viento de un caballo de raza. *(Mucho tacto se aconseja con esto de la raza; habrá que contemplar las ideas de los de la platea con respecto a los países beligerantes.)* Se empieza, por fin, a escuchar la voz de un hombre, al cual se va fotografiando por partes. Aparece la mano del hombre, y la cámara se detiene en la falange del meñique; se abandona la falange, para subir la fotografía hasta el pabellón de la oreja; se abandona éste, por el codo desnudo. *(Como se trata de un director artísticamente muy escrupuloso, recurrirá a los detalles, que en el departamento central de policía pueda suministrar el descuartizador más importante de los últimos diez años.)*

Ya en esta parte del proceso cinematográfico, el público iniciará un disimulado "pan francés" pidiendo que aparezca pronto la Libertad Lamarque.

Ruido de tráfico. Enfoque a los piececitos de Cenicienta, que circulan entre la gente. Va subiendo la máquina, desde ellos hasta la pantorrilla y, en este momento, la máquina no se atreve a más, porque piensa en la comisión de censura. *(Sí, las máquinas piensan cuando las maneja un cerebro privilegiado.)*

Se corta la imagen y la cámara se dedica a retratar una serie de moños de organdí sobre rubias cabecitas de niñas, que entonan y desentonan una ronda. Allí las deja el director y vuelve al enfoque de los piececitos, pero esta vez subiendo las gradas de una escalera en un enorme edificio público. Y ahora, otra vez el director se despacha a su antojo, porque la gente de la platea se siente en edad escolar. Se enfoca una anciana que entra al zoológico con un niño, niños en las plazas, en los orfelinatos, en las evacuaciones, en los campos de concentración, entre el ruido ensordecedor de la metralla, en una transfusión de sangre; niños en las bibliotecas, los museos, los baños públicos; estatuas de niños, fotografías de niños, relicarios con rulos de niños. Niños, muchos niños. Y ahora ya puede aparecer tranquila la Libertad Lamarque. Es decir, aparece una parte de Libertad. Los ojos vertiendo abundantes lágrimas. Luego un pedazo de la mano, desde donde cae al desgaire un pañuelito de muselina, con un hilito de sangre. Si el director no es sonso se arregla con una empresa de turismo de Córdoba, y se oye una voz que dice algo alusivo a las sierras. Y estamos en el final.

Se oyen los acordes de un tango; lo canta la Libertad, sentada en un banco debajo de un pino verde. Las ramas del pino le atraviesan en sombras el rostro y se la adivina, más que se la ve. El público, atento a la letra, se entera por fin del argumento. Como final, aparece el título de la película. Este es de una audacia y originalidad que harán roncha. "La mujer que tímidamente deja un niño en la Casa Cuna".

A guisa de propaganda, y cuando ya los hombres están inclinados buscando los sombreros debajo de la platea, y las mujeres se han estirado la faja a gusto, se oye la música característica de SUCESOS ARGENTINOS. Aparece Libertad Lamarque, bonita, sonriente, fotografiada en el momento en que pone su firma al pie de un nuevo contrato, con la misma empresa filmadora de "La mujer que tímidamente, etc., etc." *(Corta.)* En un rincón de la casa de Luis Saslavsky, aparece éste, en "robe de chambre" a cuadritos, fumando en pipa, hojeando las páginas de una edición de lujo del Quijote.

En el próximo número, argumento para el gaucho Ochoa. Ideas de dirección para Martínez Payva.



Altas personalidades acompañaron a don Antonio Angel Díaz en la cabecera de la mesa tendida en su honor: el ministro de Bolivia, doctor Tomás Manuel Elío; el embajador del Uruguay, don Eugenio Martínez Thedy; el embajador del Brasil, doctor José de Paula Rodríguez Alves; el doctor Sylla Monsegur; el general Miguel A. Duval y el señor Angel Braceras Haedo.

ANTONIO ANGEL Díaz

NUESTRO DIRECTOR GENERAL RECIBIO EL HOMENAJE DE SUS AMIGOS AL CUMPLIR DOS AÑOS DE VIDA "SUCESOS ARGENTINOS"

Caracterizadas figuras de nuestros círculos diplomáticos, sociales, industriales, comerciales y artísticos ofrecieron, en el Alvear Palace Hotel, una demostración a nuestro director general, don Antonio Angel Díaz, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de "Sucesos Argentinos".

Damos en estas páginas algunas notas gráficas registradas en tan grata oportunidad.

En animada conversación sorprendimos al embajador del Brasil, doctor José de Paula Rodríguez Alves, con el doctor Sylla Monsegur, el doctor Claisse y el general Duval.

El vicepresidente de la Compañía Cinematográfica del Norte, señor Luis Casanova, con los señores Carlos A. Riarte, escribano del Banco de la Nación, y J. Riarte.

Nuestro director general, don Antonio Angel Díaz, en momentos de agradecer la demostración. A su lado el embajador del Uruguay, don Eugenio Martínez Thedy; el embajador del Brasil, doctor José de Paula Rodríguez Alves y el ministro de Bolivia, doctor Tomás Manuel Elío.

Enrique Serrano, doctor Romero Carranza, Mecha Quintana, Ricardo Conord y Toto Nitán en animada conversación.



El embajador del Uruguay, don Eugenio Martínez Thedy, al referirse a la obra realizada por el homenajeado, a quien vemos atento a la disertación, que emocionó a los comensales que en numerosos pasajes de su vibrante oratoria le interrumpieron con sostenidos aplausos.

Mesa ocupada por los señores Mateo B. Hartz, José Oberman y Alfredo Fernández.

Paulina Singerman ocupaba una de las mesas, acompañada por su esposo, el señor José Vázquez y otras personalidades.

Una vista parcial de la numerosa concurrencia que asistió a la cena que en homenaje de nuestro director general, don Antonio Angel Díaz, se sirvió en los salones del Alvear Palace Hotel.

Dos conocidos industriales que concurrieron a la demostración: los señores Salvador Wosco y Antonio Panizza.

Al hacerse presentes en la demostración, los ingenieros A. Baquer y Cameironi fueron recibidos por nuestro gerente comercial, don Pedro M. Oliveski.

Calificado y significativo fué el homenaje aniversario de "Sucesos Argentinos"

Nuestro director general, don Antonio Angel Díaz, al recibir expresiones de adhesión del embajador del Uruguay, doctor Eugenio Martínez Thedy; del embajador del Brasil, doctor José de Paula Rodríguez Alves, y del agregado militar del Uruguay, coronel Frirsch.

En esta mesa advertimos al comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés y a los señores Agustín Cocoñer, empresario de los cines Coliseo Palermo, National y Roxy; Andrés Rivaroli, distribuidor en el interior de CINE ARGENTINO; Juan Moltedo, jefe de publicidad de nuestra revista; Rosauro Amézqueta, copropietario de la "Publicidad Mitchel's"; H. Bentley Mackenzie, director gerente de Western Electric, y Enrique J. Volpi, jefe comercial de la misma firma.

↑ Los señores Anselmo Tecofet, Federico Falcón, Ramón García Cupeiro, Luis Bravo y Epifanio Sica a su llegada al Alvear Palace

→ En el preciso instante de aplaudir a uno de los oradores fué tomada esta nota, en la que aparecen los señores José Pulgar, Antonio Marchetti y José Sordo.

Proyecciones extraordinarias alcanzó el homenaje celebrado en honor de nuestro director general, D. Antonio Angel Díaz, con motivo de cumplirse el segundo año de existencia del noticiario periodístico cinematográfico semanal "Sucesos Argentinos", cuyo triunfo alcanzado congregó en torno de las mesas del Alvear Palace Hotel los más calificados representantes de la diplomacia, de la industria, del comercio, de la política, del periodismo, del teatro y del cine argentinos.



El gobernador de La Pampa, general Miguel Duval, acompañado por su hijo, y el señor Roberto Kent, gerente de la Nueva Cervecería Argentina, con el señor José María Della Cella, jefe de publicidad de SUCESOS ARGENTINOS. ←



→ Una parte de la cabecera, en la que vemos al señor Ricardo Noble, a Jacinto Barbsky, ingeniero Baquer, doctor Cassinelli y Angel Braceras Haedo.



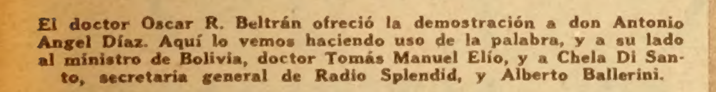
La señora Nélida T. de Díaz también quiso estar presente en el homenaje que se brindaba a su esposo, y a último momento ocupó una de las mesas, en la que la vemos rodeada por las señoras de Gil, de Cherviere, de Toscano y de Barone, y por los señores Luis Gil, Juan Barone y Andrés Cherviere.



En la cabecera de la mesa, don Antonio Angel Díaz con el embajador del Brasil, doctor José de Paula Rodríguez Alves; el embajador del Uruguay, doctor Eugenio Martínez Thedy; el ministro de Bolivia, doctor Tomás Manuel Elío; el gobernador de La Pampa, general Miguel Duval, y el doctor Sylla Monsegur.



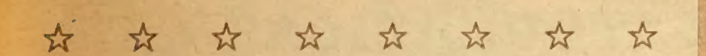
Al llegar al Alvear Palace Hotel, la señora de Ferrario, Roberto Uhla, Concepción Ríos; el director de Vialidad, señor Juan Labayen; Irma Córdoba y Rogelio Cordone.



El doctor Oscar R. Beltrán ofreció la demostración a don Antonio Angel Díaz. Aquí lo vemos haciendo uso de la palabra, y a su lado al ministro de Bolivia, doctor Tomás Manuel Elío, y a Chela Di Santo, secretaria general de Radio Splendid, y Alberto Ballerini.



Un grupo representativo del cine, del teatro y de la música, en el que notamos a Luis César Amadori, Mario Bénard, Enrique Santos Discépolo, Enrique Amorim, Alberto Vila, Alfredo Malerba y Rodolfo Sciammarella.



☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Adhiriéndose a la demostración realizada en honor de don Antonio Angel Díaz, vemos aquí al señor Fernando Sanjurjo (hijo) a su llegada al Alvear Palace.



Oscar R. Beltrán y el popular humorista del dibujo Ramón Columba, en animado aparte con el director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, señor Joaquín Martínez Arboleya.





Mesa que ocupaban los señores Segundo Rossi, Pedro M. Castaño, contador general de nuestra empresa; José Servente, gerente del Banco de Italia; Luis Pardo, Julio Pardo, Antonio M. Toscano, subgerente de Sucursales del Banco



—¿Filmará este año?

—He firmado dos contratos: uno con Lumiton y otro con E. F. A., que totalizan tres películas, las cuales filmaré aprovechando los meses que me deje libre el teatro. Para octubre o noviembre haré "Joven, viuda y estanciera", bajo la dirección de Bayón Herrera, y apenas finalice el rodaje de esta producción, cumpliré mis compromisos con E. F. A., para reiniciar en marzo de 1941 mis actividades teatrales. La realización de la otra película con Lumiton quedará pendiente hasta fines del año próximo.

QUIZAS DEJE EL TEATRO POR 1942

—¿Algún otro proyecto en vías de realización?

—Me han hecho una proposición muy ventajosa para 1942. Se trata de la filmación de algunas superproducciones cuyo rodaje insumirá mucho tiempo y que me imposibilitaría de pisar el escenario duranto todo ese año.

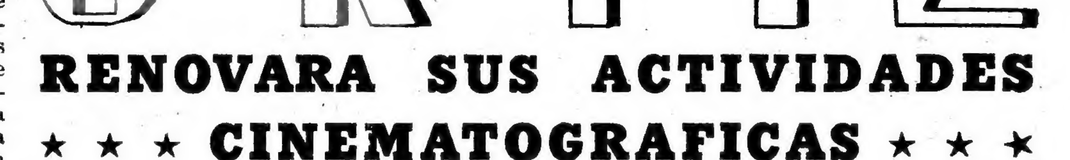
—¿Con qué sello y bajo cuál dirección se filmarían esas películas?

—Lamento no poderles adelantar nada más por ahora. Se trata de algo que todavía no se ha formalizado, ya que faltan aún por concretarse algunos detalles importantes.

CONFORME DE SI MISMA

—¿En cuántas películas ha intervenido hasta ahora?

—Con Lumiton realice "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Mujeres que



Mecha ORTIZ

RENOVARA SUS ACTIVIDADES ★ ★ ★ CINEMATOGRAFICAS ★ ★ ★

VENTAJOSAS PROPOSICIONES PARA LAS TEMPORADAS 1941 Y 1942

★

Cuando se escriba la historia del cine argentino, deberá reconocerse que "Los muchachos de antes no usaban gomina" fué la película que vino a marcar la finalización de una etapa de vacilaciones y tanteos y a señalar el comienzo de un período de evolución promisoria Pero si, por una amnesia imperdonable, se omitiera adjudicar a esta feliz realización de Manuel Romero la importancia que le asignamos por aquella circunstancia, hay aún otro motivo que evitará, sin duda, que el historiador reste a esa película un significado especial. Nos referimos al hecho de que "Los muchachos de antes no usaban gomina" propició el advenimiento a la cinematografía nacional de una de nuestras principales estrellas: Mecha Ortiz.

A partir de su debut en el cine, que le sirviera para consagrarse definitivamente en una nueva actividad artística, el celuloide la reclamó para protagonizar diversos films, en los cuales obtuvo, de la crítica y del público, elogios y aplausos prodigados sin reticencias. Su última intervención cinematográfica — "Margarita, Armando y su padre" — le valió el reconocimiento, fuera de fronteras, de sus excelentes dotes de comedianta inteligente y dúctil y el ofrecimiento, insistentemente reiterado, de ventajosos contratos para filmar en importantes estudios extranjeros.

FILMARA "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

Hace unos días, cuando le preguntamos, en su camarín del Politeama, la razón por la cual no trabaja en el cine desde hace un año y medio, nos respondió:

—No me ha sido posible armonizar mi temporada teatral con las actividades del "set". Opino que es imposible hacer simultáncamente teatro y cine. Ambos exigen una dedicación especial y reclaman el empleo de todas las energías y facultades del intérprete.

trabajan" y "Margarita, Armando y su padre"; con Sono Film, "El maestro Levita", "Con las alas rotas" y "Melgarejo".

—¿Está conforme con su actuación cinematográfica?

—No puedo quejarme Felizmente, he logrado "verme" en la proyección de mis interpretaciones tal cual yo me había imaginado. Esto significa que conseguí, en cada caso, cumplir un propósito artístico. Y esto basta para que me sienta satisfecha de mí y de los directores que han orientado mis trabajos cinematográficos.

—¿Cuál es el género que más le agrada?

¿LA INTERPRETE DE "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE" ACTUARA EN ITALIA?

—Decididamente, la comedia dramática. Hallo en ella amplio campo para desenvolver mi temperamento. Me agradan los personajes que acusen el mayor contenido humano y que vivan intensamente sus pasiones y problemas.

EL PORVENIR DEL CINE ARGENTINO

—¿Qué opinión le merece el actual momento cinematográfico nacional?

—No debemos juzgar muy severamente al cine argentino. Hay que pensar más en lo que se puede y se ha de hacer, que en lo que se ha venido produciendo hasta la fecha. Creo que nuestra cinematografía tiene por delante un magnífico porvenir. Poseemos elementos valiosísimos: directores capacitados, intérpretes dúctiles, argumentistas inteligentes y grandes capitales. Salvadas las naturales y lógicas vacilaciones iniciales, cumplida la época de los forzosos ensayos — que felizmente ya vamos dejando atrás —, el cine argentino seguirá un itinerario ascendente, en cuyas diferentes etapas nos irá rindiendo los maduros frutos de la experiencia, adquirida a través de los laboriosos intentos cumplidos.

PIENSA FILMAR EN ITALIA

—Sabíamos que tenía usted la intención de firmar contrato con una productora italiana...

—Efectivamente. Recibí de Italia una proposición tentadora a raíz de la exhibición de mi última película, "Margarita, Armando y su padre", la cual, como ustedes saben, obtuvo en Venecia el primer premio cinematográfico. Pero la guerra ha impuesto un compás de espera a las tramitaciones que se realizaban en tal sentido.

—¿Debería interpretar esas películas en italiano?

—No; yo hablaría en español, y luego una doble grabaría la versión italiana. Allí todas las películas se doblan al idioma nacional, de acuerdo a las disposiciones vigentes.

—¿La terminación del actual conflicto europeo determinaría la realización del contrato que le propusieron para filmar en Italia?

—Desaparecida la única causa que obligó a la productora y a mí a suspender las negociaciones — termina diciéndonos Mecha Ortiz —, no creo que hubiese inconveniente. Pero, ¡quién sabe cuándo ocurrirá eso!...

DARWIN CAMACHO GARCIA

DE UNA VIDA NOVELESCA HACE EL CINE UNA NOVELA CON VIDA ARTIFICIAL

■ No es, por cierto, la primera vez que el yanqui nos cuenta, a su manera, la historia de Lillian Russel o un fragmento de su nutrida historia, pues nada más natural que el tema sedujera a los cineastas, tratándose de una encantadora figura femenina de las tablas, cuyo recuerdo evoca algunas de las décadas del tiempo feliz y desaprensivo que precedió al desencadenamiento de la gran guerra.

Ahora la 20th Century Fox confió en Irving Cummings y en Darryl F. Zanuck la tarea de una reedición digna de los medios cinematográficos actuales, haciéndose evidente la preocupación por obtener algo así como una comedia musical, con el recurso de algunas de las canciones que hicieron famosa a la heroína y con un despliegue visual fantástico en lo que se refiere a la presentación de la Russell en los tablados que prestigió. De lo que se puede deducir que la inquietud por la veracidad absoluta es simplemente nula y que sólo se persigue un espectáculo rutilante.

Y ahí reside la falla fundamental de la película, que no cabe ser tomada por una culpa de dirección, y sí, más bien, como propósito deliberado de la casa productora.

Técnicamente, en lo atañedero a la fotografía, al sonido, al ritmo, al dinamismo, a la animación de conjunto y al desenvolvimiento, no se pueden oponer grandes reparos a un film realizado con tanto esmero, en el que, además, la reconstrucción de ambiente está lograda con habilidad. Por otra parte, los intérpretes cumplen con singularísima eficacia la labor encomendada, y no depende de ellos que los personajes no se ciñan a rasgos más exactos con relación a la verdadera vida de Lillian Russell. Los productores prefirieron que los intérpretes no arriesgasen apartarse de los términos vagos de la leyenda, acaso porque entre la vida real y la leyenda de una artista de renombre parezca inventado todo lo que revele algo de la primera en desmedro de la segunda. Así, Alice Faye, Helen Westley, Dorothy Peterson, Edward Arnold, Henry Fonda, Don Ameche, Warren Williams, Leo Carrillo, etc., intervienen concediéndoles una teatralidad ficticia y convencional a seres que existieron de verdad y fueron, sin duda alguna, mucho más complejos, mucho más pintorescos y mucho más interesantes. Cuando llega el desenlace de la película, que es larga y cuya longitud se percibe, el espectador reconoce que la 20th Century Fox se ha esforzado por complacerlo, que los artistas sirven bien sus papeles, que el director Cummings posee una segura pericia profesional y que él, el espectador, se ha distraído con cierto solaz, sin emocionarse profundamente ni reír a mandíbula batiente, a pesar de todo lo cual se halla muy lejos de quedar conforme. ¿Por qué?

* * *

Eso es lo que hay que descifrar y no se torna difícil. La razón de ese desencanto finca en la evidencia de lo deliberadamente artificioso. Que sería aceptable si se tratara de una fábula de

"LA MUJER DORADA" TRIUNFADORA FINISECULAR

mento en que el público sabe que han de ofrecérsele aspectos de una vida femenina que ha transcurrido de veras, la que escaló la celebridad precisamente en virtud de algunas de las peripecias que van a exhibirse.

Quien no supiera que Lillian Russell ha existido y gozado de excepcional fama, encontraría muy poco palpitante la intriga de la película, que se titula "La dama dorada", sin que se justifique con claridad ese mote. Le parecería pobre de inventiva esa historia de un primer amor desdeñado y reanudado al cabo de un cúmulo de circunstancias. Le parecería excesivo el detenimiento en subrayar el origen de la protagonista, como extenso prólogo a una comedia sentimental de proporciones tan insignificantes. Con tanta mayor razón ha de aparecer entonces harto empequeñecida la biografía de una mujer celebérrima. En Norteamérica el nombre de Lillian Russell alcanzó una resonancia muy grande, de la cual la película no consigue en ningún momento dar siquiera idea. Durante su carrera escénica dió mucho que hablar a causa de lo que se llamaban sus extravagancias, y a medida que envejeció fué ganando en respeto, de tal manera que de sirena fatal pasó a ser, en el comentario del pueblo, una dama venerada.

Debe haber sido muy bonita. Poseía irresistible ascendiente físico sobre los hombres. El fenómeno ha ocurrido en todas las épocas, pero no puede negarse que el placentero fin del siglo pasado mostróse particularmente pródigo en mujeres famosas en virtud del encanto que irradiaban desde los escenarios. Para Nueva York, Lillian, que no era más que una artista de "music-hall", vino a ser algo como para París la Bella Otero. Entonces no se hablaba de "sex-appeal", porque faltaba el cinismo moderno, lo cual no impedía que muchas triunfadoras lo ejerciesen a maravilla explotando a ultranza la eterna necedad masculina.

Y en este punto se plantea el problema moral que sustenta, quieras que no, el nuevo film de la 20th Century Fox. Eso sí, lo resuelve hipócritamente, como cumple al tradicional tartufismo de los norteamericanos. Como la película lo registra y lo recalca, Lillian Russell fué una "triunfadora" en contraste con la austera figura de su propia mamá, mujer popular también, que fué una "fracasada". Ambas buscaron la reputación por un camino muy distinto. La madre, en la tribuna feminista, y al frente de las primeras, y heroicas y ridículas a la vez, legiones de "sufragettes". La hija en la opereta y la revista espectacular, alada y ligera. Cada comicio traía un escarnio para la defensora de los derechos cívicos de la mujer; cada traje ceñido o abierto y cada canción dulce enmarcaban en nueva apoteosis a la estrella de deliciosamente insustancial. La película insiste sobre el contraste y, con filosofía barata y mediante un diálogo de una vulgaridad irremisible, señala a las jóvenes de hoy la senda del éxito femenino.

* * *

Sólo que, a fuer de yanquis, por el temor de ser inmorales, quieren pintarlo todo con rasgos candorosos, de lo que el público, que no es tan estúpido como ellos están convencidos, ríe para sus adentros. Se priva al film biográfico de la franqueza que le sería indispensable. Y lo hacen pueril y ñoño, amputándole toda humanidad. La aplaudida artista de "music-hall" es una inocente criatura que ornamentaría un internado de señoritas. Su camarín se llena de flores todas las noches, y con las flores llueven alhajas miríficas. Dos millonarios despilfarradores aman en silencio a la joven cantante y se ganan la amistad platónica de ella. Uno es el titulado Rey de Diamantes y desahoga su amor no correspondido multiplicando los más fastuosos regalos. Un día llegará a declarársele y ese día ella llorará cordialmente sobre el hombro de él la pena de no poder retribuirle con un poco de amor. Pero la buena muchacha seguirá aceptando, para que él se consuele, las más valiosas joyas.

La Bella Otero tenía un príncipe ruso que solía decirle a modo de ruego: "—Arruíname, pero no me dejes". La Bella Otero tenía la reputación de ser capaz de arruinar y humillar a los más poderosos. Nada más lógico en una cortesana de gran rango, a la que el tablado sirve de escaparate y de trampolín. En cambio los cineastas yanquis pretenden que los millonarios de aquel país sean generosos por mera amistad y que el ambiente de "music-hall" sea una escuela de temperancia, dentro del más casto romanticismo. "La dama dorada" se convierte así en una película angelical. Hasta las revistas están vaporosamente idealizadas y tienen un fulgor y una exquisitez, que si no son corrientes en los escenarios revisteriles de hoy, menos todavía se ajustan al oropel de los montajes del género de hace cincuenta años. Todo eso no es idealización, sino falsedad; no es deshumanización, sino convencionalismo y gazmoñería. En consecuencia, cada personaje, a pesar de estar todos a cargo de buenos intérpretes, resulta teatralmente artificial. ¿A qué ir a pedir personajes a una novela viva para desvirtuarlos en muñecos? Quizá esos mismos intérpretes hubieran sido de relevante eficiencia en una realización de mayor densidad psicológica, con vibración carnal y sentimental, que además hubiera tenido sobre el público un asidero del que "La dama dorada" carece por completo.

Sería erróneo suponer que el localismo neoyorquino, de evocación de época, limita ante públicos distantes las posibilidades de captación. Al contrario; ese aspecto pintoresco de reconstrucción es lo más atractivo del film, y no dejan de ser pasajes entretenidos los que recuerdan elementos de las "varietés" de antaño.

Edmundo Guibourg

EL DISCURSO DE DON OSCAR R. BELTRAN EN LA DEMOSTRACION DEL DIRECTOR DE "SUCESOS ARGENTINOS"

Don Oscar R. Beltrán, director de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública, pronunció la magnífica pieza oratoria que reproducimos a continuación, en el homenaje que fué tributado al señor Antonio Angel Díaz, director general de esta empresa, con motivo del cumplimiento del segundo año de vida de nuestro noticiario "Sucesos Argentinos".

Los conceptuosos términos del discurso fueron repetidamente interrumpidos por los aplausos de la calificada concurrencia a la comida de honor del Alvear Palace Hotel.

Señoras y señores:

La visión imponente de esta sala, colmada por tan crecido número de amigos prestigiosos, ya expresa por sí sola, con rotunda elocuencia, el hondo sentido de este homenaje que le tributamos al director de "Sucesos Argentinos".

Ilustres diplomáticos, artistas eminentes, funcionarios, comerciantes, destacadas figuras del periodismo y de las letras, nos hallamos aquí reunidos como sólo en excepcionales circunstancias ocurre, y jubilosamente solidarizados en los mismos sentimientos de justicia y de afecto hacia don Antonio Angel Díaz. Y dentro del marco soberbio de esta fiesta de corazones no faltan, no podían faltar, los destellos de emoción inefable y de serena belleza, provocados por la presencia de las damas que enguirnaldan la mesa.

Tal como éste era el premio que, allá en los dorados tiempos medioevales, otorgábasele al paladín victorioso en el torneo: el aplauso de los hombres y la sonrisa en flor de las mujeres.

No es forzada figura retórica haber dejado que la imaginación volase hasta los esplendores de la Edad Media para encontrar el símil que corresponde a los merecimientos de nuestro camarada triunfador. Nada más natural que la evocación de la andante caballería, en este agasajo a un esforzado caballero en quien nunca sorprendimos una claudicación ni un bastardo renunciamiento.

Animador infatigable y experto de modernas y sólidas empresas, Antonio Angel Díaz fué, en nuestro ambiente, el precursor de esa nueva forma de periodismo que es el noticiario cinematográfico.

En dos años de iniciativas gallardamente audaces, patrióticamente inspiradas y tesoneramente cumplidas; en dos años de luchar contra la incomprensión y los alfilerazos de los eternos e inevitables disconformes, y teniendo que vencer no pocas veces su propio desaliento en la soledad inicial, Antonio Angel Díaz ha impuesto de manera definitiva en el país, en América y en Europa, su importante empresa de "Sucesos Argentinos".

Ni el periodismo ni el libro pueden superar en muchos aspectos al cinematógrafo. La cinematografía moderna nos muestra a los seres y los hechos con la objetividad insuperable de la estampa y del sonido.

Esto lo sabía el hombre emprendedor que hoy agasajamos, y esto es lo que deben comprender y apreciar en toda su exacta magnitud las instituciones y los hombres que desde todos los puestos prominentes del arte, del comercio, del gobierno, de la industria, del periodismo, rigen los destinos de la nación.

En los lugares más distintos y distantes de nuestro suelo, yo he encontrado al cronista de este noticiario, que ya es figura familiar a las multitudes, "filmando" el episodio, el "suceso", que en ese instante interesaba a la opinión pública.

Así, en dos años de labor inteligente, "Sucesos Argentinos" ha documentado hechos de indudable valor histórico en la vida compleja del país. Y, haciendo honor al nombre de la empresa, a la intención de su jefe y a nuestras esperanzas, todo ese caudal de documentación gráfica se prepara siempre con un noble y plausible sentido de argentinidad.

Señoras y señores:

Se justifica nuestro júbilo cuando vemos afianzarse sólidamente, sobre la base de su propia obra, a una institución como "Sucesos Argentinos", que, aun siendo de carácter privado, pertenece, en esencia, a la colectividad a la que sirve; y se justifica con largueza nuestro cálido aplauso al señor Díaz, por sus fecundos afanes de sembrador, por su serenidad de timonel hecho a enfrentar los vendavales y por la visión aquilina que le permitió descubrir nuevas rutas en los horizontes de la cinematografía nacional.

Que nuestro brindis sea en este instante un estímulo para Antonio Angel Díaz y una expresión de anhelos, un voto ferviente, de que su noticiario registre siempre sucesos importantes, agradables, de la vida de nuestra Argentina, en su marcha hacia ese bienestar general con que soñaron nuestros próceres.



Niní Gambier, Amelia Bence y Renée Sutil en un aparte con el conocido comentarista radiotelefónico del cine Adolfo R. Avilés, en el homenaje celebrativo del segundo aniversario de "Sucesos Argentinos".

JAMES BAUER PUSO FIN A LA PELICULA "EXPLOSIVO 0,08"

SE PRESENTARA EL TERCETO VICENTE PADULA, MARIA ANTINEA y JUAN SARCIONE

James Bauer, realizador que vuelve a las actividades del "set", ha puesto fin a la primera producción perteneciente a una serie de tres, que lleva el título de "Explosivo 0,08", contando como base interpretativa con el terceto integrado por Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione, a quienes complementan figuras de segundo plano de nuestra cinematografía. Debuta asimismo en el cine, con motivo de esta realización, la conocida cancionista radial María de La Fuente, que tiene a su cargo varias canciones.

El estreno de este film se anuncia para dentro de pocas semanas.



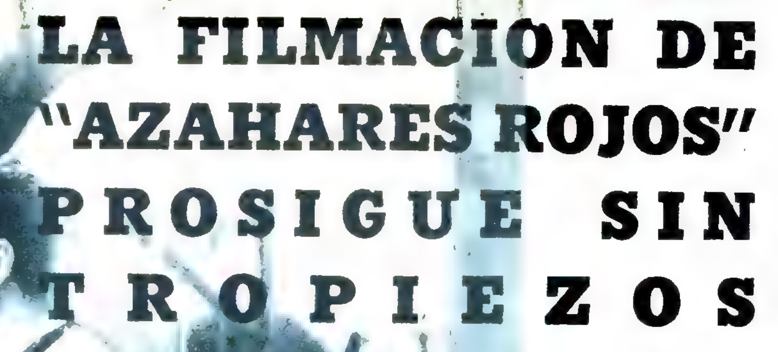
María Antinea, figura vastamente conocida por nuestro público, realiza la labor de la heroína en este film de James Bauer.

★

Una escena de "Explosivo 0,08", dirigido en los estudios N.I.R.A. por James Bauer, y donde María Antinea es el eje central.

Vicente Padula, después de un largo paréntesis de inactividad, se apresta a una vuelta exitosa con este trabajo.





LA FILMACION DE "AZAHARES ROJOS" PROSIGUE SIN TROPIEZOS

El director de "Azahares rojos", Edmo Cominetti, y el ayudante de dirección, Raúl San Román, deciden con Justo José Caraballo algunos detalles de una escena próxima a rodarse.

LA PRIMERA PELICULA DE MECHA CAUS SERA ESTRENADA EN ESTA TEMPORADA



Antes de fijar en el celuloide un nuevo pasaje de "Azahares rojos", el director da las últimas indicaciones a Elisa Labardén y a Justo José Caraballo.



—Termino destrozada... ¿Hasta cuándo tendré que hacer un trabajo tan poco agradable?... No... El bataclán no es para mí...

ACTRIZ DE CINE Y DE TEATRO, BAILARINA Y PERIODISTA

•

CINCO MINUTOS CON EMPERATRIZ CARVAJAL

•

En la sala del teatro se hace un silencio sepulcral. Desde cinco metros de altura, Emperatriz se arroja en brazos de los "boys" en una difícil prueba de acrobacia escénica que sirve para probar al más pintado. Todo sale bien, desde luego; pero, a pesar de ello, siempre se piensa en el invisible factor x, que lo puede echar a perder. Por eso, cuando termina, se respira más tranquilo. Para colmo, esa noche uno de los "boys" ha cedido y el resultado ha sido una lesión en una pierna. En otra oportunidad, al ser impulsada por ellos como si se tratara de una pelota, un impulso mal calculado incrusta la cabeza de otro en su estómago, y el árnica empieza a funcionar. El trabajo de estrella es, evidentemente, algo más que la publicidad de pasta dentífrica a que nos quieren acostumbrar.

Emperatriz es una muchacha muy bonita. Comprendemos que afirmar esto no es descubrir América, pero cumplimos un deber al decirlo. Muy bonita y muy simpática (a pesar de la cara de susto que tenía esa noche debido al accidente). Y a pesar de ser primera figura del bataclán, nos confiesa que es un trabajo que la fastidia.

—Pues sí — nos afirma rotundamente —. Esto que ustedes ven es lo que menos me gusta. Amo otras cosas; pero, por una de esas circunstancias difíciles de precisar, ando en esto. Llegué como "vedette" al Cómico hace unos años y me he ido afirmando en una actividad tan hueca.

—A veces sucede — contestamos convencidos —. ¿Y qué otra clase de teatro ha hecho usted?

—He hecho teatro del bueno. Pero es necesario que vaya sabiendo que me inicié muy, pero muy jovencita. A los 8 años de edad.

—¡Vaya que es madrugar! — comentamos —. ¿Y de qué modo?

—Como bailarina en el teatro Municipal de Santiago. (¿Habrá que decir que es chilena de pura cepa?) Y bailé en punta — agrega orgullosa —. Verdadero baile clásico. Luego, a los 13 ó 14 años, ingresé en la compañía de un gran artista y amigo, Alejandro Flores, al lado del cual tuve oportunidad de trabajar en las grandes muestras del teatro universal. Allí aprendí a amar a Shakespeare, a Niccodemi y a Bataille.

—Apunta usted alto — observamos.

—Sí. Amo los personajes dramáticos de honda vida interior. Seres de gran temperamento trabajados por graves conflictos. Pero como actriz, he aprendido a hacer de todo. Por eso, aunque no me gusta el bataclán, lo hago con el mayor empeño posible. El público viene a vernos trabajar en un papel determinado y no hay por qué hacerle partícipe de nuestros conflictos, trabajando a desgana o con gesto de gran "vedette" altanera y caprichosa.

SE HA DESTACADO EN CINE

—¿Ha hecho usted cine? — Hacemos la pregunta por pura fórmula, pues no se nos escapan las apariciones que Emperatriz lleva hechas en la pantalla.

—Sí. Pero le confieso que aun no he realizado la película que me satisfaga del todo. Salvo el personaje de "América" en "Nuestra tierra de paz", el resto han sido una serie de figuras intrascendentes. En la película de Mom — de paso diga que le agradezco muchísimo el que me haya confiado tal papel — he podido animar una criatura profunda en su esencia y trascendente en su simbolismo.

UNA NOTA DE JUAN ASTRAL

—¿Qué figura de nuestro cine destaca? —preguntamos con un algo de indiscreción.

—Es difícil contestar. Prefiero decir que me gustaría mucho ser dirigida por Soffici, un gran artista por donde le busquen, intenso, recio, verdaderamente humano.

UNA GENTIL COLEGA

—Pero además de trabajar en cine y teatro, he actuado y actúo en radio. Y le tengo una sorpresa —agregó de pronto con un gesto pícaro.

—¿Cuál? —no pudimos dejar de preguntar intrigados.

—También soy periodista.

Nos sorprendimos. Este sí que es un caso excepcional.

—Pero usted es múltiple —repusimos—. ¿No es aviadora, por casualidad? ¿O domadora de pulgas? ¿O...?

—Punto aparte.

—¿Y ¿dónde es eso?

—En Chile. Soy repórter de "Ultimas Noticias", de Santiago. Transmito impresiones artísticas, callejeras, en fin, todo lo que Buenos Aires deja. Recién acabo de enviar una extensa nota sobre la "Casa del Teatro", que es única en el mundo. Así se establece un intercambio intelectual y artístico interesante, ¿verdad?

Asentimos. Es más que verdad. Es la pura verdad.

El traspunte, celoso e infatigable, llama a escena. Gritos, movimientos, luces, y se ha roto el clima de confidencia que caracteriza una "interviú" en la cual hay algo que decir.

Ya está Emperatriz en escena regalando su juventud y belleza a montones. Y el cronista se va, con un trozo que le ha dado en el recogimiento de cinco minutos de charla y que vale más, mucho más que el anónimo lanzado a la platea. Después de todo, a veces conviene ser cronista.



—¡Ah, esto sí que me gusta!... El arte dramático, los personajes de honda vida interior...



Carlos Perelli, el recio actor teatral y cinematográfico, comparte esta escena de "Petróleo" con Fernando Borel, el galán criollo que registrara su última actuación en "Caprichosa y millonaria", bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo.

Míster Henry Henderson, un personaje de la realización de Arturo S. Mom, es interpretado por Sebastián Chiola. El buen actor tiene en esta ocasión oportunidad de desarrollar ampliamente sus recursos, por cierto elocuentemente evidenciados en varias producciones criollas.

En Cañadón Blanco se rodó esta escena correspondiente a "Petróleo", la novedad que habrán de ofrecernos los estudios San Miguel durante la temporada en curso. El grupo que reproduce esta nota registra la presencia del director, Arturo S. Mom; del asistente general, Amílcar Leveratto; de las actrices Iris Marga, Luisita Vehil y Mary Parets, además del operador, ayudantes, maquilladores y otros componentes del personal de filmación.

En los estudios San Miguel se dió termino al rodaje de "Petróleo", un argumento original de Arturo S. Mom, adaptado por Pilar de Luzarreta y Arturo Cancela, que ha dirigido el primero de los nombrados.

Como se sabe, interpretan los principales papeles de esta primera novedad de Baires, Iris Marga, Luisita Vehil, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Elisardo Santalla, Fernando Borel, Darío Cossier, Mary Parets, Froilán Varela y Felisa Mary



Darío Cossier, el correcto actor que tan lucida actuación registrara en **varias** de nuestras películas, interpreta en "Petróleo" un papel perfectamente adaptado a sus aptitudes: el del geólogo Crámer. Le vemos aquí interpretando una escena con Fausto Fornoni.





de los amigos cuando éstos escalan la gloria.

—Nosotros, viejo Britton, siempre tenemos noticias suyas, y fresquitas, porque continuamente estamos en contacto con Santiago Arrieta.

—¡Pobre patroncito!

—¿Le ocurre algo?

—Lo malo es que no le ocurrió nada.

—Hay que aclarar, valiente Britton. Díganos qué es lo que sucede.

NI UN SOLO BOLETO

—Voy a contarles. Ustedes saben que yo tengo idolatría por don Santiago. Él, por

Cada vez que el patroncito del "Stud La Pinta" pasa por mi lado, nos dice Britton, me palmea cariñosamente. "¿Quieren llevarse, agrega, una foto de tres cracks? Aquí tienen: Santiago Arrieta, Juan Lofiego y yo..."

DESDE QUE PAGÓ 114 PESOS, BRITTON SE CONSIDERA TAN ASTRO COMO SANTIAGO ARRIETA

Sorprendimos a Britton, el famoso caballo de Santiago Arrieta, haciéndose "toilette" mañanera mientras su cuidador endulzaba la vida con terroncitos de icar.

Ser caballo, haber pagado un sport de pesos y tener por dueño a uno de los anes más cotizados del cine argentino suficiente para que el humo se hospede la "azotea".

Y encontramos a Britton, si no orgulloso, poquito cachador. Quería sobrarnos con airecito de suficiencia que le desconomos cuando sólo una vez había puesto número en el marcador con 20 pesos a nador.

—¡Hola! ¡Hola! — nos dice —. Parece los muchachos diarieros encuentran stificativo para una visita al pobre burro e tenían olvidado...

—Pero, Britton... Nosotros somos amis de la primera hora...

—Me parece oportuno comunicarles que si estuve a punto de obligarles a hacer ansadora antes de recibirlos en mi "tolor". No hay derecho a que se acuerden

POR UN OLVIDO IMPERDONABLE DEL CRACK, SU DUEÑO NO LE JUGO NI UN SOLO BOLETO

su parte, me quiere mucho. No se olvida de palmearme cada vez que pasa, me da azúcar, me abraza, etc., etc. Pero, de vez en cuando, como el 11, que no es el viejo tango de Fresedo, sino el domingo memorable en que llegué al disco para hacerles una brecha a todos los redobloneros con el famoso sport de 114, el patroncito no me llevó el apunte. Se contentó, cuando salíamos para el paseo preliminar, con preguntarle a Lofiego si podía "depositarse". Como a mí no me dijo nada, lo miré de reojo, con un poco de tristeza por la desatención y no corregí a mi jockey cuando hizo un gesto como indicando a don Santiago que podía ser o no ser. En ese momento me sentía capaz de dar ventaja a todos mis competidores. Me hervía la sangre. Me puse colorado de rabia. Desde las cintas eché un vistazo y lo vi a Arrieta con sus gemelos. Me observaba. "Ahora verás quién soy yo", me dije y... largamos. Bueno, lo demás lo saben ustedes mejor que yo. Cuando el número de cinco cifras coronó mi carrera me arrepentí de no haberle avisado a don Santiago. Volví despacito, contento por el triunfo, preocupado por mi amo. Y cuando me abrazó tan tiernamente, tan contento, me di cuenta de su gran espíritu de sportsman. Supe que no le importaba absolutamente no haberme acertado y se me cayeron las lágrimas.

—¿Lloró, Britton?

—Claro que sí. La emoción al comprender la grandeza de alma del niño Santiago y la alegría de darme cuenta de que yo también soy un astro. Che, viejo, ¿no habrá algún papelito para mí en alguna película?

—¿Quiere eclipsarlo a Arrieta?

—De ningún modo. Él tiene su lugar conquistado a puro arte. Los dos cabemos en la pantalla sin estorbarnos. Nosotros los muchachos de antes, los que no usamos gomina, desconocemos el egoísmo y estoy seguro que Santiaguito se alegrará si le dicen que trabajaremos juntos.

—¿Peleando por la misma dama?

—No, muchachos. A mí, por ejemplo, me gustaría interpretar en el celuloide a un mancarrón de policía. Les juro que desentrañaría cualquier misterio.

—Pero los caballos de la policía no hacen de detectives.

—Ahí está lo interesante. ¿No se dan cuenta que yo puedo hacer cualquier cosa? ¿Que estoy por encima de los "yobacas" vulgares?. Que mi estirpe...

—Basta, Britton. Lo sabemos todo. Mejor dicho, lo adivinamos.

—Ustedes no saben adivinar. Adivinan menos que esas adivinas que reparten volantes y que no adivinan cuándo les van a dar la "cana". Ni siquiera supieron adivinar que yo iba a llegar a la colorada pagando 114...

—¿Quedamos amigos, Britton?

—Por supuesto. Yo soy como Santiago Arrieta. No me marean las alturas y aunque los amigos se acuerden de mí cuando estoy en la buena, los recibo a lo gaucho. ¿Se sirven un mate, muchachos?

Algo de lo que nos dijo Britton lo sabíamos. Santiago Arrieta no jugó ni un solo boleto a su caballo, pero su triunfo le dejó la auténtica satisfacción que experimentan los verdaderos sportsmen. Y pensamos: si ahora Britton quiere convertirse en actor de cine, ¿no se le ocurrirá a Santiago Arrieta correr una carrera?

UNA NOTA DE JULIO C. MARINI

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MIGUEL A. DUBINI Y ALBERTO SORIANELLO

ENVIADOS DE "SUCESOS ARGENTINOS"

■ SUCESOS ARGENTINOS, respondiendo a sus propósitos de captar en sus cámaras aspectos de nuestra tierra que propendan mediante su difusión a su amplio conocimiento entre nosotros mismos y más allá de nuestras fronteras, haciendo, en consecuencia, obra de verdadera patria, ha destacado un conjunto de técnicos, operadores y personas de probada capacidad a diversas regiones de la república para que las sometan a su observación y estudio y procedan a las realizaciones que les aconseje su criterio ya formado a tales fines.



●



Han regresado del Norte argentino, donde rodarán un film documental los señores Miguel A. Dubini y Alberto Sorianello, revelando bellezas naturales y aspectos de la actividad industrial que se desarrolla en aquellas regiones, y cumpliendo con verdadera autoridad parte de la obra de divulgación argentinista que tiene el propósito de realizar SUCESOS ARGENTINOS.

La experiencia y la capacidad técnica de nuestros colaboradores les ha permitido realizar una excelente película que podrá juzgar nuestro público en las principales salas de esta capital, del interior y del exterior.

POR PRIMERA VEZ JUNTOS GARCIA BUHR Y ANITA JORDAN



Anita Jordán y el niño Petrosino en una escena del film "El inglés de los güesos".

La heroína de este trabajo del sello Lumiton, sometida a la delicada labor de la maquilladora.

MISTER JAMES Y BALBINA

Arturo García Buhr, que tiene a su cargo el papel de "Mister James", con Anita Jordán, quien a su vez encarna la "Balbina" o "Negra".

■ En estudios Lumiton se está terminando el rodaje de la adaptación cinematográfica de la novela "El inglés de los güesos", original de Benito Lynch. Su director, como se sabe, es Christensen, a quien se le conoce como trabajo cinematográfico realizado el hecho de haber sido primer ayudante de Francisco Mugica.

Animan los principales papeles de esta realización, que promete ser un film digno de los antecedentes de Lumiton, García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea, Raimundo Pastore, Alfredo Jordán, Aurelia Ferrer, Elisardo Santalla y

"CHINGOLO" SERA ANIMADA POR UN CONJUNTO QUE CENTRALIZA SANDRINI

LUCAS DEMARE ES EL DIRECTOR DE LA PELICULA

●

■ - Pampa Film presentará en breve "Chingolo", cuyo argumento firman Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

La realización ha sido confiada a la dirección de Lucas Demare y en la interpretación intervienen con Luis Sandrini, a cargo de quien está el protagonista principal, Carlos Morganti y Rosa Catá, artistas de meritoria labor teatral, que desempeñarán dos de los papeles más importantes de la nueva producción.

Los papeles románticos serán desempeñados por Nury Montsé y Héctor Méndez, mientras que Homero Cárpena y Carlos Fioriti compondrán con Sandrini el trío cómico de "Chingolo".

FIRMAN EL LIBRETO SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI

●

Además de Cirilo Etulain, completa el reparto de la película, que pronto conoceremos, el pequeño actor Edgardo Morilla, que debuta con este trabajo después de haberse fogueado en el Teatro Infantil Labardén.

●

Luis Sandrini pondrá en juego sus recursos de comicidad en la película "Chingolo", desempeñando el papel principal del argumento que firman Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.



Carlos Fioriti formará parte del trío cuyas aventuras originan el desarrollo de la acción con Luis Sandrini y Homero Cárpena, encarnando, al igual que ellos, a un simpático "atorrante", inseparable de sus dos compañeros.

Homero Cárpena también encarna, al igual que Sandrini y Fioriti, un simpático atorrante.

●

Carlos Morganti es otra de las destacadas figuras masculinas de la película de sello "Pampa" que co-

2ª Jornada

EL INGLES DE LOS GÜESOS

Durísima había sido, por cierto, la imposición de la Negra: "Si no quería que ella se lo contara todo a sus padres, que no pisase más en el puesto"...

Como es de imaginarse, ante la crueldad del dilema, Santos Telmo se había humillado, implorado, pero todo fué inútil, la Negra no cedió un punto, porque estaba profundamente ofendida en su decoro salvaje, porque tenía el alma en absoluto exenta de malicias, y más que todo, porque no lo amaba.

Pero Santos Telmo no se conformó con su destino. Sin embargo, no había que hacer. Temía que, si faltaba a su compromiso, la Negra acabase por cortar el último y miserable vínculo que aun los unía; pero a la vez resultaba tan insorpotable la separación aquella, que en determinados momentos le parecía que iba a volverse loco...

De buena gana, Santos Telmo hubiera consultado a algún hombre serio y de experiencia. ¿Pero a quién? Ninguno de sus conocidos respetables le inspiraba confianza, ni menos su padre, quien le hubiera respondido bruscamente: "¿Y a mí que me cuenta, amigo? ¡Joróbese, por zonzo, y aprienda a no ser haragán y vago!..."

Y fué por estas razones que Santos Telmo, al cabo de mucho cavilar, resolvió cierta mañana ir a hacer una visita a Deolindo Gómez, aquel mozo tan amigo suyo y de cuya ruda lealtad tenía tantas pruebas.

"Deolindo — pensó — es medio enemigo de las mujeres, ya lo sé, pero como sabe más que yo de estas cosas, pues es hombre muy corrido, bien pudiera ser que me endilgara pal lao güeno". (Deolindo, que no había tratado en su vida con otras mujeres que con su madre y sus hermanas, gozaba entre las mujeres del pago de una bien cimentada fama de Hipólito, y entre los hombres — más severos, sin duda —, de otra cierta fama que no hubiera contribuído, en manera alguna, a las locuras de Fedra).

Y engolosinado con tal pensamiento, Santos Telmo ensilló de prisa su caballo, y partió en busca del amigo.

Le encontró media legua antes de llegar a las casas, arreglando un tiro del alambrado, muy cerca de la tranquera.

—¡Salú, che!

—¡Salú, Santos!

—¿Trabajando?

—¡Ah! ¡Ah! Los novillos puercos, esos de tu patrón, no me dejan el alambre sano.

Y se puso a hacer girar muy despacio el torniquete chirriante, mientras Santos Telmo desmontaba de su caballo.

—¿En qué andás?

—Ya lo ves...

—Parece que no marchan muy bien las cosas, ¿eh?

—Sí, no...

Santos Telmo, recostado en el caballo, se

—Sí, no... ¿Sabés que nos peleamos, Deolindo?

—¡Ah! ¡Ah! ¡Qué güeno! ¿Cómo jué? ¿En fija alguna chanchada de ella?

—No, mía...

Y a continuación Santos Telmo refirió lealmente toda la historia de lo ocurrido. Si de algo pudo tacharse la parcialidad de la versión, fué solamente por causa de su manifiesta tendencia a achacarse él todas las culpas. Cuando Santos Telmo terminó su relación, los dos mozos se quedaron por largo rato en silencio. Al fin habló Deolindo:

—¿Y qué querés que yo te diga, hermano? ¡Lo de siempre! Lo que siempre te he dicho: lo que vos deberías hacer es agarrar un güen día y alzártela en ancas...

—Esas son macanas, che, ¡Alzar en ancas! Tan fácil te parece que es alzar en ancas, ¿verdad?...

Y añadió más bajo y en tono insinuante:

—Lo que yo quisiera es que vos me digás cómo tengo que hacer ahura pa volver, pa arreglar este enriedo, vos que sabés tanto, Deolindo...

Metido en el brete que él mismo se había construído, no tuvo más remedio que pensar cualquier cosa en homenaje a aquel buen concepto de que gozaba ante su amigo; y... pensó una brutalidad...

—¡Che, Santos! ¿Decime una cosa? ¿Y no será no más que a la muchacha le está gustando algún otro?

A Santos Telmo le fulguraron instantáneamente los ojos.

—¿Cómo otro? — dijo, contrayendo el ceño —. ¿Por qué decís eso?

—¡No! Digo no más, se me ocurre... Muchas veces... ¡Estas mujeres son tan trompetas! Yo pensaba que quizás el hombre, el extranjero, ¡el diante ese! ¿Cómo se llama? ¡Que está de agregao al puesto!

—¿Quién? *¿El inglés de los güesos?* ¡Salí de ahí! ¡No seas bárbaro! ¡Vieras la rabia que le tiene! ¡Le hace cada hachuría al disgraciao ese! Y después, ¡la facha que tiene el gringo!.. ¿Vos no le has visto la laya nunca?...

—No; pero asigún se han acordao en casa, es hombre joven todavía...

—¿Qué? ¿Joven? ¡Salí de ahí! ¡Pero si es viejo, che! ¡Si ha de tener treinta años a lo menos!

Deolindo no parecía participar de la confianza del mozo, sino todo lo contrario. En tanto, sonreía socarrón, moviendo la cabeza.

Santos Telmo, que en el primer momento no había reparado en la actitud aquella, tuvo de pronto un sobresalto.

—¿Qué? — preguntó, con la cara verde de emoción y desagrado —. ¿Qué? ¿Vos sabes algo, acaso?

—Pero ¿qué querés que te diga? ¡Vos estás loco!

—¡No! — le replicó Santos Telmo, con firmeza —. ¡No estoy loco! He visto en tus ojos que sabés una cosa de ella y del inglés ese, y eso es lo que quiero que digás, si sos mi amigo...

Deolindo Gómez le miró un momento, con los párpados entornados, y después dijo, alzándose de hombros:

—¿Y? ¡Güeno! Yo no sé más que lo que saben todos, que lo que dice por ahí todito el mundo... Que el forastero ese se la ha de estar enamorando no más a la hija de don Juan...

Santos Telmo miraba a Deolindo — dilatados los ojos, entreabierta la boca —, con la expresión ansiosa del cazador de sangre que espía la entrada de la cueva por donde ha de salir una alimaña...

El otro continuó, escéptico:

—A mí me han dicho, a mí me ha dicho mi hermana Liberata, que a ella le dijo la hermana de Pastor, que la mujer de don Lucas Arroyo se había acordao, en el puesto 'e Los Sauces, que el cuñao de ella en una ocasión los vido en una laguna...

Santos Telmo se quedó un rato inmóvil, mirando al suelo. Una oleada de cólera y de angustia, que le subía del corazón, le enturbiaba los ojos y le inspiraba un deseo indominable de matar o de morir a dentelladas...

—Güeno; me voy che...

El otro le miró sorprendido.

—¿Cómo? ¡Si no hemos arreglao nada entoavía!

Pero Santos Telmo, que pisaba ya el estribo, se encogió de hombros, violento, y montando a caballo contestó con la voz ahogada por la ira.

—¡Qué m... vamos arreglar!

Y sin más, echó bruscamente su colorado a gran galope.

Tres eran las hermanas de Deolindo Gómez, el amigo de Santos Telmo, y las tres tan juiciosas y honestas, según el consenso público, como lo fué "toda la vida" doña Pacomia de la Cruz y Ayala — "de los Ayalas de Lobos"—, la respetable gaucha aque-

CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES

Míster James (*El inglés de los güesos*)	Arturo García Buhr
Balbina	Anita Jordán
Don Juan	Elisardo Santalla
Doña Casiana	Aurelia Ferrer
Bartolo	Tito Alonso
Santos Telmo	Pedro Maratea
Deolindo Gómez	Alfredo Jordán
La Médica	Herminia Mancini
Pantaleón	Raimundo Pastore
Diamela	"Ñata"

tencia, y sin cuyo grave y autorizado visto-bueno no se movía una paja en todo el trozo de campo correspondiente a la administración del puesto 2 de La Indiana, por ella heredado "en güena ley de su dijunto"...

De esas tres hermanas de Deolindo, dos habían salido ya de la edad de las esperanzas; pero la otra alimentaba todavía, con ciertos derechos, aunque deformada por aquella adiposidad formidable que le había valido el apodo grosero de La Talquima (Tarquina: vaca tarquina).

Liberata, la mayor, o sea El Macho Tuerto —sin que supiera por qué, pues había tan pocos motivos para dudar de su sexo como de la plena claridad de sus pequeños ojos claros—; y Carmela, la segunda, una mujerruca amarilla y hundida como un limón exprimido, tenían en sus plácidas vidas tres preocupaciones constantes: la primera, enterarse antes que nadie de cuanto ocurría en el pago; la segunda, hacer en todo momento el elogio entusiasta de su hermano Deolindo, "tan serio, tan trabajador, tan güen mozo, y tan etc., etc.", y la tercera, comentar la vida de sus vecinos, los modestos habitantes del puesto de La Estaca en la forma más desfavorable que fuera posible.

Ellas lo sabían todo, o todo lo imaginaban por lo menos, edificando sobre un dato, y si por acaso sus treinta y pico de años de observación personal y de experiencia no eran suficientes, ahí estaba la venerable progenitora, que de todo solía olvidarse menos de eso; es decir, de cuantas desdichas morales, ciertas o atribuídas, habían afectado a los vecinos del pago a través de los tiempos...

La familia de Deolindo Gómez, no solamente parecía no poder soportar la existencia de la del puesto de La Estaca, sino, y lo que era más extraño, no podía vivir sin ocuparse de ella.

Desde que la Negra salió de la niñez, es decir, desde que Santos Telmo comenzó a insinuarle sus simpatías, toda la atención de los habitantes del puesto 2 de La Indiana convergió unánimemente hacia la muchacha.

Y fué el bello e inquietante Deolindo el que hizo a la niña el presente griego de atraerle el interés peligroso de su familia.

El mocetón, que en el honesto deseo de distraer a sus hermanas había comenzado por transmitirles al dedillo todas las confidencias que la ingenuidad de Santos Telmo iba depositando ante el sagrario de la

SINTESIS DE LA FAMOSA NOVELA DE BENITO LYNCH CUYA VERSION CINEMATOGRAFICA SE FILMO EN LUMITON BAJO LA DIRECCION DE HUGO CHRISTENSEN



santa amistad, al comprender muy pronto que la Negra interesaba mucho más a aquéllas que su infortunado galán, concluyó por fantasear y por mentir al cabo, con esa desconsoladora imprudencia con que suelen hacerlo ciertas gentes cuando una pasión las enloquece, y aun sin el acicate de pasión alguna.

Y así, ocurrió que cuando el pobre Santos Telmo iniciaba recién las primeras manifestaciones torpes de su amor tímido y sin suerte, ya la Negra había perdido tanto en el concepto de la familia de Deolindo Gómez y, por ende, en el de las relaciones más íntimas de la misma, que por nada del mundo la empacada puestera de La Indiana hubiese permitido a sus hijas que se "arrejuntaran" con ella....

Pero como la timidez e inocuidad amatoria de Santos Telmo —ludibrio del pago por culpa e indiscreción del mozo mismo— constituía la mejor garantía para la virtud de la chica, no tardó en "saberse" en el puesto 2 de La Indiana, y en propalarse por todas partes que la Negra llevaba la iniciativa...

Un anochecer, y al llegar "a las casas", de su vuelta de su excursión vespertina, míster James se enteró de una ingrata nueva: la Negra estaba enferma... Después del almuerzo se había sentido presa de un dolor de oídos agudísimo, y desde entonces yacía ahí, en su cama, gimiendo y retorciéndose.

—¡Aoh! ¡Carramba! ¡Carramba! ¡Pobre Babino! ¿Y qué tiene?

—Y ya le digo, míster, le duele el oído, le duele aquí, mire, y yo no sé si será el aire o será que se le ha ganao algún bicho...

—¿Osté hació remedio?

—¡Y cómo no le voy a hacer, hombre! Le he echao aceite, humo 'el cigarro y cuanto Dios crió, pero, ¡nada!

—¡Carramba! ¡Carramba! —Y *el inglés de los güesos*, pensativo, se miraba la punta de sus zapatos amarillos, maculados por la arena blanquizca de la laguna—. ¡Carramba! ¡Carramba! ¡Pobre Babino!

El inglés de los güesos se quedó un buen rato en la cocina para luego ir a meterse en su covacha, hasta donde llegaba la voz de la Negra, en su gemir incesante.

(Continúa en el próximo número.)

LA CAMARA NOS REGALA

EL CINE NACIONAL TIENE EN BLANQUITA VALLE UNA MUCHACHA LINDA

★



■ En este desfile semanal de la doble página, donde parecen haber sentado sus derechos la juventud, la belleza, la simpatía y la gracia, pasa hoy una de las figuras jóvenes de nuestra cinematografía, cuyo nombre es Blanquita Valle.

Gentil como siempre, ha dejado que la cámara curiosa, con su ojo ultrasensible, captara algunas poses, cuya composición en el armado pertenece a nuestro jefe de dibujantes, señor A. M. Paz.

Celosa de su silueta, Blanquita luce el garbo de su línea "ultracuidada", sin más voluntad que sus determinaciones y burlándose de todos los tratados de educación física. Le basta seguir la frase de aquel hombre que dijo: *Siéntate a la mesa con hambre y levantate con apetito.* Agrega a este consejo largas caminatas matutinas y una vida ágil, nerviosa. Viaja en colectivos, ómnibus, cruza la avenida 9 de Julio a la carrera y complementa este ejercicio de mujer moderna viviendo las alternativas de un gran premio palermitano o siguiendo el desarrollo de un "match" de

CUATRO POSES DE UNA FIGURA GENTIL



Sombra de palmera y ese poco de pereza que se adivina en el gesto y se comprueba en la pose "de los brazos". Blanquita Valle, figura de nuestro cine, que está elaborando su personalidad de dama joven, posa en un desfile breve de fotografías en la doble página que semanalmente destinamos a este cuarteto envidiable: juventud, belleza, simpatía y gracia.

●

En una pose original, sin duda plagiada a algun "golkiper", posa ante nuestro fotógrafo la actriz cinematográfica Blanquita Valle, complementando la nota gráfica. Se advierte desde el asomo, la simpatía de su sonrisa y los rasgos de una belleza típica en nuestras mujeres. Sin duda alguna — y lo comprobamos una vez más — Blanquita Valle es una de nuestras chicas más bonitas. (Nos referimos a nuestras jóvenes que actúan en el cine).

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, RADIO SPLENDID

Una nueva audición de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" reunió en el amplio y confortable auditorio de Radio Splendid a prestigiosas figuras del teatro y del cine, colaborando gentilmente con nosotros en la amable tarea de procurar a los oyentes y a los espectadores otros cuarenta y cinco minutos de amenísima distracción.

El armado y la animación estuvieron, como de costumbre, a cargo de Federico Muñoz Cabrera, colaborando en el micrófono nuestros redactores Enrique Alvarado y Carlos Cliford.

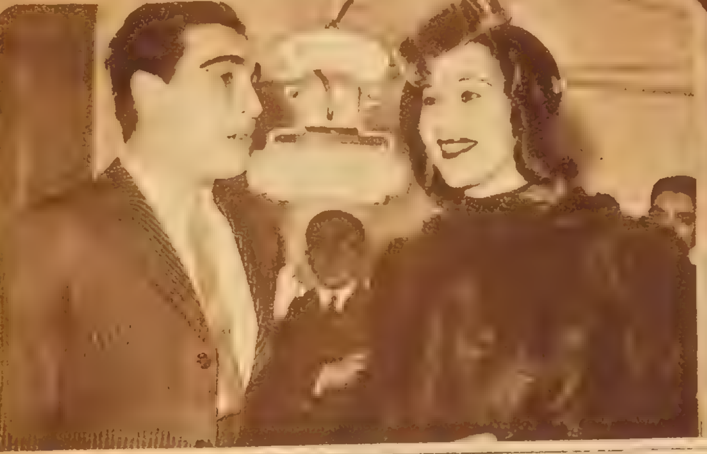


La primera actriz de teatro y cine Elsa O'Connor estuvo presente en la audición, a la que acudió caracterizada. Muñoz Cabrera la sometió en tal oportunidad a un breve reportaje.



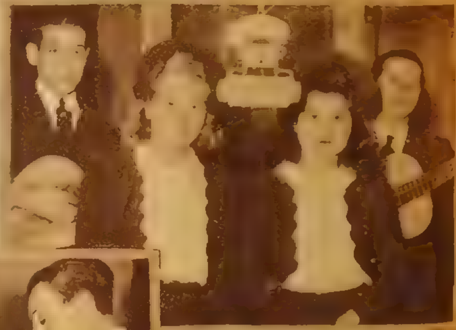
Atilio Aimy, jefe de controles de Radio Splendid, que en cada audición "Vísperas de Gala" tiene a su cargo la parte técnica.





Elisa Galvé y Oscar Valicelli interpretaron un breve paso de comedia que escribió especialmente para ellos Enrique Alvarado.

Emperatriz Carvajal y Héctor Coire tuvieron también a su cargo la interpretación de un "sketch" que compuso para ellos Carlos Clifford.



Delia Vicini y María Tognoliti, que integran el dúo "Las Madreselvas", entonaron excelentemente dos canciones acompañadas por los guitarristas Saturnino Vicial y Lorenzo Almeida.

Dos simpáticos pibes, actores de cine, de prestigio, "Semillita" y Salvador Lotito, discutieron acerca de un tema futbolístico de actualidad.

EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE "SUCESOS ARGENTINOS"

NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, RECIBIO POR TAL MOTIVO NUMEROSOS TESTIMONIOS DE ADHESION Y SIMPATIA

"El presidente del Consejo Nacional de Educación, Pedro M. Ledesma, saluda con toda consideración a su estimado amigo el señor Antonio Angel Díaz y le expresa qué mucho lamenta no poder asistir a la comida que le ofrecerán en la fecha, como hubieran sido sus deseos, con motivo del segundo aniversario del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos", del cual es director, ya que un compromiso contraído con anterioridad así se lo impide."

"Buenos Aires, agosto 20 de 1940.

"Por encontrarme indispuesto no me es posible concurrir a la comida que esta noche le ofrecen sus amigos, celebrando el segundo aniversario que cumple el noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos" en pleno éxito, debido a la inteligencia, acción perseverante y capacidad de su director, eficazmente secundado por sus dignos colaboradores. Ruégole me considere presente en la simpática fiesta y hago votos por la creciente difusión de ese interesante y modernísimo servicio informativo, que lleva a la pantalla los aspectos más importantes de la actualidad del país en un esfuerzo loable que es exponente del progreso de nuestra cinematografía. Salúdalo en tan grata oportunidad con mi distinguida consideración. — ADRIÁN C. ESCOBAR, *director general de Correos y Telégrafos*".

"El presidente del Círculo Militar, general de División (R.) BASILIO PERTINÉ, saluda con la más alta consideración a los distinguidos señores que suscriben la invitación a la comida a ofrecerse al señor Antonio Angel Díaz, director de "Sucesos Argentinos", y lamenta tener que manifestarles que, debido a un impostergable compromiso anterior, no podrá tener el placer de acompañarlos. Al expresar su agradecimiento por la mencionada invitación, aprovecha la oportunidad para reiterarles las seguridades de su consideración más distinguida. — Buenos Aires, agosto 19 de 1940".

"Adhiero a la justiciera demostración que le ofrecen sus amigos por la seria labor patriótica que usted realiza, lamentando no poder concurrir por haber contraído compromiso anterior. Felicitaciones. Salúdole cordialmente. — RICARDO LEVENE, *director del Museo Histórico Nacional*".

"Presidencia de la Nación Argentina. Oficial principal. — Dalmacio L. Botto saluda con su distinguida consideración al señor don Antonio Angel Díaz, director de "Sucesos Argentinos", y adhiere con su amistoso recuerdo a la demostración que le ofrecen esta noche con motivo de cumplirse el segundo aniversario de aquel noticiario cinematográfico. Al pedirle quiera excusarlo por su inasistencia, motivada por circunstancias ajenas a sus deseos, le ruega quiera tenerlo presente espiritualmente en dicho acto. — Agosto 20 de 1940".

"Adhiere a la demostración que le ofrecen y felicítale cordialmente. — CÉSAR LÓPEZ"

"Inconvenientes de último momento no me permiten concurrir a la afectuosa demostración que le ofrecen sus amigos y colaboradores celebrando el segundo aniversario de su inteligente actuación al frente de "Sucesos Argentinos". Le ruego tenerme presente y al augurarle incesantes éxitos en su prestigioso semanario cinematográfico aprovecho la oportunidad para saludarlo con mi estima más cordial. — EDUARDO COLOMBRES MÁRMOL (h.)".

"Un inconveniente me impide acompañarlo esta noche en el merecido homenaje que le tributan sus amigos. Al rogarle excuse mi inasistencia le deseo muy amistosamente el mayor éxito de su culta empresa. — *Ingeniero* JOSÉ MARÍA BUSTILLO".

"Le felicito sinceramente y le deseo nuevos y bien merecidos progresos. — VÍCTOR M. TURINI".

"Adhiérome simpático homenaje haciendo votos por continuos éxitos "Sucesos Argentinos". — ADOLFO T. COSENTINO".

"Le acompaño en el justiciero homenaje que se le tributa. Cordialmente. — FELIPE J. VÁZQUEZ".

"Sólo un malestar persistente puede privarme de participar fiesta amistad que bríndanle y reiterar mi entusiasmo por magnífico tesón "Sucesos Argentinos". — EDMUNDO GUIBOURG".

"...quien hubiera deseado estar a su lado personalmente. Cordialmente. — FLORENCIO PARRAVICINI".

"Lamento no poder concurrir a su merecido homenaje por encontrarme en estos momentos en filmación. Hago votos por su prosperidad y cuénteme entre sus amigos de esta noche. — LIBERTAD LAMARQUE".

"El trabajo me impide estar junto a ti en esta tan merecida demostración. Abrazos. — PEPE ARIAS".

"Lamento grandemente no poder asistir al homenaje que le brindan hoy; mi trabajo lo impide, después la enfermedad de Paquito Busto. Muchas felicidades. — OLINDA BOZÁN".

Además se han recibido las cartas y telegramas que suscriben las siguientes personas: Sergio Chiappoli, Antonio Carlos Cermesoni y señora; Ricardo Raffo, Augusto R. Fernández, Andrés Trillas, Juan Carlos Altamirano, comandante Jorge Lorca L., Leopoldo Samper, Rufino y Blanca Coll, Paquito Busto, Carmen Lamas, M. Coronato Paz, Augusto César Vatteone, Marcos Caplán, Maruja Pacheco Huergo, Ignacio Corsini, Floren Delbene, Juan Carlos Thorry, Fernando Borel, Santiago Gómez Cou, Nury Montsé, José Le Pera, Bernardo Casak, Mario Osella, Robert Fontaine, Tomás Calvo, Manuel D. Llasti, Adolfo Mealla, Francisco M. Suárez, Aitor Aramburu, L. Goldenberg, Manuel Malenchini, Juan Di Yorio, Corina R. P. de Areal, Sara G. de Olivari, Agustín Fabi, Romero Bianchi, Tito Davison y señora, Pedro Maratea, Ramón Cortés Conde, Roberto Ratti, Lalo Harbin, Salvador O. Lotito, Rosita Rodrigo, Tita Vidal, Oscar Girling, Osvaldo Medina, Carlos Tajes, C. D. de Idolay, C. Santamarina, Miguel Gómez Bao, etc.

Entre las numerosas cartas y telegramas de adhesión que recibiera don Antonio Angel Díaz, director propietario de esta empresa, con motivo del cumplimiento del segundo año de vida de "Sucesos Argentinos", extractamos las siguientes, firmadas por caracterizadas personas de diversos círculos.

"Desde la tapera de Muiño, en Capilla del Monte, reciba, junto con nuestra cálida adhesión, el deseo de que el homenaje de esta noche estimule el entusiasmo que siempre puso en favor de la causa del cine argentino. — NICOLÁS FREGUES, FRANCISCO PETRONE, CHAS DE CRUZ, ANGEL MAGAÑA, OSCAR VILLA, ULISES PETIT DE MURAT, ROBERTO BLANCO, JULIO FERRANDO".

"Como hasta ahora, con el mejor de los éxitos. — DELIA GARCÉS".

"Imposible asistir por trabajo a tan grata reunión. En espíritu con usted. — ELSA O'CONNOR".

"Felicítole efusivamente éxito "Sucesos Argentinos" Razones que común amigo Tálice le explicará, impídenme estar con usted. Reciba cordial abrazo de su amigo. — PABLO SUERO".

"Inconvenientes de último momento me impiden concurrir al justo homenaje que le tributan. Con mi adhesión le envío cordiales saludos. — CLEMENTE LOCOCO".

"Téngame presente en el homenaje que hoy le tributan sus amigos, al que lamento no poder asistir por razones de salud. — ALFREDO FALCÓN".

"Hubiera deseado vivamente acompañarlo esta noche. Acepte mis más cordiales saludos. — RICARDO GRETHER".

"Por accidente automóvil imposibilidad asistir a tan merecido y justo homenaje. Abrazos. — CUENCA MUÑOZ".

"Pesaroso de que mi enfermedad me impida estar en su homenaje, me adhiero de corazón a su triunfo con "Sucesos Argentinos". Su amigo, JUAN E. COSSIO".

"Señor director general de "Sucesos Argentinos", don Antonio Angel Díaz. Mi admirado señor y amigo: No puede imaginar la pena que me ocasiona que mi trabajo me impida concurrir a tan justo homenaje. Con hombres emprendedores y de su temple se hace patria. Reciba, pues, un abrazo de



Ojo conmigo, que soy Semillita Altamirano, exponente de la cinematografía moderna. Se codean con don Oyo (Oyo soy yo) los valores más altos de la capitalización fílmica actual. A no darme güesos, soy ducho en cosas de mayor cuantía. ¡Y ojo conmigo!



Ya estaré pronta...; aguarda un instante. ¡Qué apuros, Dios mío! Sírvete una revista..., ésa..., CINE ARGENTINO, por ejemplo...; estaré contigo dentro de un par de horas... Total..., aunque lleguemos cuando estén en el tercer acto, es lo mismo. La cuestión es ir. (Soluciones de María de la Fuente.)

LO QUE DICEN LAS FOTOGRAFIAS

A mí me retrataron en unos exteriores de "Petróleo". A ver si Mom se acuerda y me pone en el programa entre Luisita Vehil y Fernando Borel. (El lobo marino.)

¿Que lo miro de soslayo... y le parezco burlona?... Vamos, señor, vamos... ¿Por qué no se le ocurre a usted decirme que soy elegante? (Iris Marga.)

Muchas gracias... Me emocionan tantos aplausos... Muchas gracias... (Pedro Tocci en un descuido, que aprovechó bien el fotógrafo.)

Sí... Y se lo digo mirándole a los ojos...: "A mí no me asustan sombras que se menean". Tenga en cuenta que soy chilena y que me llamo Elsa del Campillo.





Tres días de filmación..., dos de descanso..., después dos días de filmación más... ¡Bueno!... Hechos los cálculos, veo que tengo tiempo de irme a Esperanza y casarme con la admiradora que me mandó un rulo blondo...
(Valicelli, calculando.)

•



Bueno, mamita..., bueno. Voy hasta la plaza a jugar un ratito al arco y vuelvo en seguida... Bueno..., sí..., sí...; te digo que sí... Me fijaré bien antes de cruzar la calle. Hasta luego, mami..., hasta luego.
(Elvira Duarte.)

•



...No me olvide usted, Alicia. La adoro como nunca adoré a mujer alguna. Dígame que sí y seré el mortal más dichoso que habita la tierra. Escríbame a vuelta de correo, y, por favor, recuerde que ya le escribí 24 cartas.
(De un animador de Alicia Barrié.)

•

¡Qué mala suerte! — dice Roberto García Ramos —. ¡Ahora que le había tomado "la mano a esta maquinita" resulta que la sacan de la circulación. ¡Qué mala suerte!

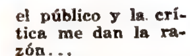
Si a mí no me compran el "tu-tu" ocho en línea y modelo sport, sigo haciendo "pucheritos". ¡Qué se creen!... Ya soy bastante grande..., ¡qué se creen!... Y además de eso, tengo mi categoría... (Caprichito de Nélida Bilbao.)

ROSA CATA

REAPARECERA CON UNO DE LOS PERSONAJES CREADOS POR PONDAL RIOS Y OLIVARI

Rosa Catá se dispone a realizar su primer trabajo de importancia en la cinematografía local. Tendrá a su cargo uno de los papeles centrales de "Chingolo", el nuevo film a cuyo rodaje se pondrá término, dentro de breves días, en los estudios de Pampa Film y que protagonizará Luis Sandrini.

—La verdad es que tengo gran ilusión en esta película, no sé si por el entusiasmo que he puesto en mi labor, o porque el libro y sus intérpretes arraigan mi convicción de que ha de resultar una nota interesante dentro del panorama actual de nuestro cine. Los artistas siempre nos ilusionamos con las obras en las que hemos puesto algo de nuestra inquietud y nuestro empeño. El optimismo nos lleva muchas veces a observar las cosas del color que señalaba el poeta. Nos equivocamos o acertamos plenamente, como si fuera un juego de azar. Yo pienso que "Chingolo" puede ser un éxito. Ahora, será cuestión de esperar y ver si el público y la crítica me dan la razón...



Rosa Catá dice estas palabras con expresión animada y entusiasta. Es evidente en ella su deseo de vincularse a las actividades de la pantalla, por la cual experimenta una decidida atracción, pues entiende que abre grandes posibilidades al artista para el juego integral de sus cualidades interpretativas.

—Pero ¿usted actuó hace años en otra película, si la memoria no nos traiciona? —le inquirimos.

—En efecto —nos contesta—. Yo fuí protagonista de "Dancing", un film que dirigió Moglia Barth sobre la pieza homónima de Alejandro Berruti, que habíamos estrenado en el Nacional —sin "t"—, el viejo teatro de Carcavallo, donde el sainete criollo tuvo su expresión más valiosa y colorida. Lástima que la versión cinematográfica resultó muy defectuosa, a tal extremo, que he llegado a olvidarme de que trabajé en ella. Por eso, considero que mi iniciación verdadera será con "Chingolo".

—Y ¿qué papel animará usted en esa cinta?

—Es un personaje humano y bien trazado el que tendré a mi cargo. Se trata de una señora de desahogada posición social, muy dada a las obras piadosas y que sueña con otorgar premios a la virtud. Los autores —Pondal Ríos y Olivari—, que han conquistado en poco tiempo un puesto de primera fila entre nuestros argumentistas, satirizan con ingenio y gracia la manía benefactora de la buena mujer, aludiendo a cierta clase de damas cuyos actos son determinados, más que por el imperio de los sentimientos caritativos, por un desmedido afán de figuración social. Es una figura de rasgos cómicos, pero dentro de la sobriedad mundana que requiere su tipo. Por otra parte, estoy satisfecha de los compañeros que tengo a mi lado. Sandrini, cuya gracia natural y espontánea halla amplio campo de acción en el protagonista; Carlos Morganti, que se revela en el cine como el actor de autoridad que es en el teatro; Nuri Montsé, siempre juvenil y atrayente; Homero Cárpena, Fioriti, Etulain, todos entusiastas y dinámicos, componen un cuadro de intérpretes eficaces, que han de imprimir a la película, bajo la experta dirección de Lucas Demare, el ritmo y la vivacidad que Pondal Ríos y Carlitos Olivari pusieron en el libro...

EL TEMOR A LA CAMARA

—Y ¿qué nuevas impresiones le sugiere su labor en los "sets"?

—Voy a ser sincera con ustedes —nos dice Rosa Catá—. El trabajo del intérprete cinematográfico exige, a mi juicio, muchos más sacrificios que el de la escena. Eso de constituirse en un estudio a las ocho de la mañana y salir de él ya cerrada la noche, es, al revés de lo que decía Pirandello, una cosa muy seria. Termina el artista sus tareas fatigado, sintiendo un profundo desgaste nervioso, pues no hay nada más terrible, al menos para mí, que enfrentar la cámara y moverse delante de ella. Me parece un monstruo que quisiera devorarme con su lente, dispuesto a vengarse de mi expresión, de mis movimientos, de mis manos, que en el teatro son todo y que en el cine hay que cuidar que estén quietas y sean poco expresivas. A veces pienso que si la gran Eleonora hubiese llegado a ponerse frente a los focos, sus maravillosas manos —aquellas que d'Annunzio inmortalizara en "La Gioconda"—, de nada le hubiesen servido. Y eran uno de los rasgos distintivos de su poderoso temperamento artístico...

NO SE PUEDE OLVIDAR AL TEATRO

—Ha recordado usted el teatro, al evocar a la Duse...

—Y ¿cómo podría olvidarlo, mi querido amigo, si está en mi sangre y a él le debo cuanto soy?...

Rosa Catá se queda un tanto melancólica, la mirada perdida en la lejanía. Tal vez piensa en épocas anteriores, en que la comercialización de los escenarios aun no se había producido y vibraba en ellos otra inquietud distinta de la prosaica del negocio. Nosotros la vemos, a través del tiempo, animando la figura de la admirable "Maya", de Gantillón, en el Argentino, en aquella inolvidable temporada de Discépolo, en que se consideró una audacia la constitución de un conjunto nacional para interpretar obras de Sherif, Jean Jacques Bernard, Alejo Tolstoi y otros. Rosa Catá supo entonces penetrar profundamente en el carácter y la extraña psicología de aquella mujer —humilde, generosa de amor en un puerto marsellés—, que tenía para los hombres el encanto y la ilusión de la aventura. Frente a la realidad trágica de su destino, el soplo de poesía y lirismo con que Gantillón envolvió su figura halló en la labor de esta actriz, densa vida interior, por lo cual el elogio llegó, encendido y justiciero, en la voz del público y de la crítica.

—Fué una de mis interpretaciones más festejadas —nos dice Rosa Catá—. Aun recuerdo la emoción y el temor con que estudié el personaje ¡Qué años aquellos, en que el teatro era un camino de sacrificios y obstáculos, y se luchaba por el arte, sin que nos importase mucho o poco que nos pagaran la nómina!...

—La verdad es que el panorama ha variado mucho...

—¡Ya lo creo! He estado ausente casi un año de Buenos Aires, pues realicé una jira con la compañía de Camila Quiroga, y a mi regreso, observo con desaliento que todo sigue igual o peor que antes, con la mediocridad y la subalternización encaramada en los escenarios... Menos mal que he cambiado un poco de aire...

LA EFICAZ ACTRIZ CONFIA EN SU ACTUACION EN "CHINGOLO"

MARIA DE LA FUENTE

SE INCORPORA AL CINE

■ El director cinematográfico James Bauer resolvió completar la plana superior del elenco que anima las situaciones de "Explosivo 0,08", con María de la Fuente, conocida cultora de nuestro cancionero, que actúa de manera regular en audiciones de L R 1, Radio El Mundo.

Debuta con ésta responsabilidad la actriz —ya podemos bautizarla de este modo— y son sus palabras al referirse a las posibilidades de la construcción de un porvenir "en celuloide" de abierto tono optimista.

NO LO HABIA INTENTADO NUNCA

—Tengo en el campo radiotelefónico —comienza diciendo María de la Fuente— todo el porvenir que soñaron mis inquietudes. Además, lo confieso sinceramente, encuentro en esta manifestación una comodidad tan grande, que no me explico el fenómeno —si así puedo señalarla—, que me mantuvo alejada de todo intento de incorporación.

—Pero presentía el "hecho"...

—No lo niego. Me gustó siempre poder actuar ante la cámara.

—¿Y ahora?

—Actué.

—Ya lo sabemos.

—Integrando la plana mayor de un elenco de méritos probados. Mi responsabilidad es episódica.

—Tenemos entendido que se le oirá cantando.

—Es verdad. Espero que mi voz haya podido ser empleada conjuntamente con el reconocido temperamento puesto en relieve en mi trabajo radial, con el resultado feliz que todos hemos supuesto.

—¿Continuará uusted haciendo cine?

—Todo depende del resultado de esta mi primera intervención. Pero puedo asegurarles que James Bauer me habló ya para intervenir en el rodaje de dos producciones más, que están previstas como trabajos continuos a este: "Explosivo 0.08".

NO DEJARA LA RADIO

—¿Y la alejará su inclusión en los repartos cinematográficos del medio radiotelefónico donde actúa?

—Lo creo un poco difícil eso.

—¿Resuelta a alternar?

—Sí. La radio no impide, siempre y cuando puedan ajustarse horarios, una y otra labor. El teatro y el cine sí. Pero en mi actividad frente al micrófono lo de menos es el tiempo.

—¿De modo que tiene usted resuelto hacer dos películas más con Bauer?

—Es lo único "cierto" que poseo hasta este momento.

—Y ya que hemos hablado de "su director", ¿qué opinión tiene formada de él, usted?

—Lo considero un hombre experto en esto de realizar películas. Hombre de cierta sensibilidad y visión cinematográfica, une a lo aprendido en su larga carrera todas las inquietudes que el cine moderno exige. No es solamente un "práctico". Es un creador. Digo esto, primero respondiendo a la pregunta de ustedes y, segundo, ateniéndome a la más absoluta sinceridad que siento al hacer tales manifestaciones.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

—¿Qué tal resultó la jira?

—Muy bien desde el punto de vista artístico, pues el conjunto y las obras que ofrecíamos gustaron bastante, especialmente "Canadá", de Viola, y "La mujer en flor", de Denys Amiel. Ahora hay que confesar que, financieramente, la bandera no quedó muy enhiesta. Y se comprende, pues los públicos de Chile y Perú parecen estar un tanto alejados del teatro, sobre todo el de Lima, donde, además, los actores peruanos no miraban muy bien nuestra actuación, alegando que ellos tenían que luchar bravamente para vivir y nosotros les sacábamos el poco concurso que tenían. Y no dejaban de tener razón, aunque la culpa no era nuestra.

—Y a su regreso de la excursión, ¿actuó usted en alguna sala?

—Eso es historia reciente y nada grata. Una temporada en el National, con Ochoa, que duró poco, pero que tuvo para mí una satisfacción, la de que allí me llamaran para que interviniera en "Chingolo"...

—¿De modo que ahora se consagrará por entero a las actividades del "set"?

—No, eso no. Cuando se requiera mi concurso para una temporada teatral, allí estaré yo, como siempre. Es difícil olvidar todas las emociones y también los sinsabores de la escena. Mi carrera nació en el teatro y aquellos nueve años que permanecí en el Nacional, con Carcavallo, dando vida a tantas obras breves de Discépolo, Martínez Payva, Vacarezza, Berruti, Martínez Cuitiño, Saldías, Darthes y Damel, permanecen imborrables en mi recuerdo. "Mateo" y "El organito", "La Gagnotte", "Dancing", "El rancho del hermano" son títulos que evocan en mí algunas de las horas más jubilosas de mi vida de intérprete. Jamás podría alejarlas de mi memoria y de mi corazón.

EL SEPTIMO ARTE

—Pero ¿no cree usted que el cine va a ser, dentro de poco, en nuestro país, la salvación del artista?...

—Si las cosas siguen como están, tendremos que refugiarnos en él. Yo creo en las inmensas proyecciones del séptimo arte, pero a condición de que las cosas se hagan en forma, con una organización perfecta, con directores capacitados y no con improvisados audaces, con intérpretes de verdad y con argumentistas que desdeñen un poco el "comercialismo" de la película, y pongan en ella sus mejores calidades y entusiasmos. Sólo de esta manera, el cine nacional podrá desarrollarse sin trabas ni obstáculos. Mucho dinero se ha ido en empresas mal administradas o en experimentos de directores... Es tiempo de volver a la cordura y solucionar con un criterio amplio y razonable los problemas del cine. Pero estoy hablando un poco en "domine" y no está dentro de mi carácter hacer cátedra desde mi posición de intérprete...

—Sin embargo, son muy atinadas sus consideraciones. En el fondo, también coincidimos con usted y estamos lejos de ejercer ningún magisterio...

—Me alegro, entonces. Tanto como se satisface mi reiniciación —digámoslo así— con "Chingolo". Será mi prueba más categórica. Veremos si resulto o no...

Y aunque el gesto de Rosa Catá es dubitativo, nosotros estamos seguros de que en el fondo alienta un gran optimismo con respecto a su labor, nacido de su consagración a la vida de las tablas, que tantos éxitos le ha deparado, y que es posibie que renueven frente a los focos encandilantes de los estudios.

JULIO C. VIALE PAZ



En su visita a nuestra casa, la cámara sorprendió a don Luis V. Casanova, vicepresidente de la Compañía Cinematográfica del Norte, S. A., en las poses que ofrecemos.

HABLA PARA "CINE ARGENTINO" DON LUIS V. CASANOVA

VICEPRESIDENTE DE LA COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DEL NORTE (S. A.), LA EMPRESA MAS GRANDE EN SUD-AMERICA EN LA DISTRIBUCION DEL MATERIAL FILMICO

Resultan alentadoras para nosotros, desde todo punto de vista, las visitas que continuamente recibimos de personas vinculadas a la cinematografía, y mucho más cuando se trata de personalidades del ambiente que llegan a testimoniarnos su adhesión a la obra de difusión que estamos empeñados en cumplir. Nada más agradable, pues, que la llegada a nuestra redacción del señor Luis V. Casanova, vicepresidente de la Compañía Cinematográfica del Norte, Sociedad Anónima.

El señor Casanova, propulsor entusiasta del cine argentino, está vinculado al mismo desde su comienzo, y en estos momentos en que la evolución de la industria del celuloide adquiere en nuestro país proporciones inusitadas, su palabra tiene un indiscutible valor y, pese a los reparos que opuso, conseguimos que para CINE ARGENTINO refiriera algunos aspectos de su gran empresa, que, desde luego, servirán para que el lector se forme un concepto de lo que significa una perfecta distribución del material cinematográfico en el interior del país.

CONTRALOR EXCLUSIVO EN SEIS PROVINCIAS

—La Compañía Cinematográfica del Norte, S. A., cuya vicepresidencia ejerzo — nos dice el señor Casanova —, tiene bajo su contralor la distribución de todo el material cinematográfico en Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca y La Rioja, incluyendo también la producción nacional. Todas las salas de todos los pueblos de estas seis provincias programan sus espectáculos mediante la intervención de nuestra compañía, y actualmente hemos concretado la distribución de todo el material argentino importante para Rosario y Córdoba.

—Esta operación debe haber insumido un capital importante, ¿no es así?

—Cierto. Un millón ochocientos mil pesos, al contado.

—Desde luego que la Compañía Cinematográfica del Norte domina también la plaza de Rosario y Córdoba...

—No totalmente, pero en proporción importante.

UNA EMPRESA PODEROSA

—Queremos, señor Casanova, decir a nuestros lectores algunas cosas más de su importante empresa. ¿Cuánto tiempo hace que comenzó sus actividades?

—Siete años estamos corriendo, y en este tiempo el complejo mecanismo se ajustó de tal manera que, dejando de lado la modestia, podríamos manifestar que nuestra organización puede compararse a un reloj al que dándole cuerda todos los días funciona matemáticamente las veinticuatro horas.

—¿Necesitan muchos empleados para cubrir las necesidades de la empresa?

—Actualmente tenemos distribuídas en diferentes tareas seiscientas personas.

Agotada nuestra curiosidad, aceptamos la cordial despedida del señor Casanova, cuya empresa es la mayor de Sudamérica en la distribución de material fílmico.


PAULINA
SINGERMAN
FOTO
ANNEMARIE HEINRICH

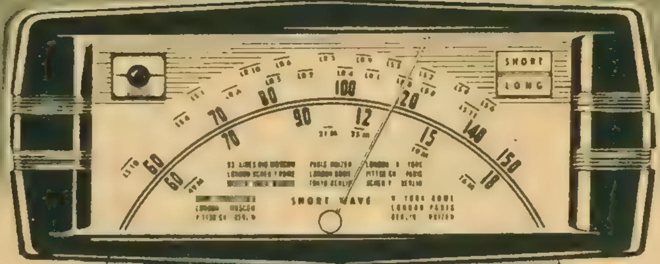


NURY MONTSE

FOTO ANNEMARIE HEINRICH
ATENCION DE "CINE ARGENTINO"


ERNESTO
RAQUEN
FOTO
ANNEMARIE HEINRICH

UNA NUEVA SENSACION:

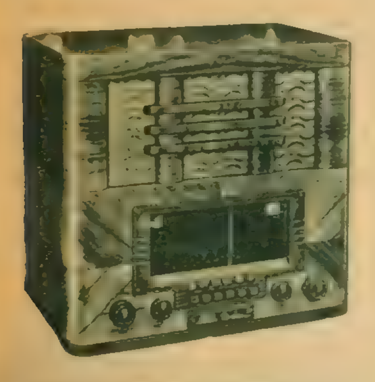




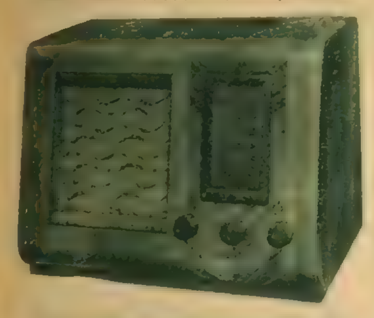
TONO PLASTICO

DE LOS NUEVOS RECEPTORES

RCA Victor



RCA VICTOR 80-T, 8 válvulas, ambas ondas, Sintonía automática radio-eléctrica, Altoparlante 20 cms., Ojo mágico. Conector para fono o televisión. Para cte. alternada. También para ambas corrientes., MODELO 80-X .... $ 475.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-3. 5 válvulas, onda corta y larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 ctms., Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corr. Precio $ 195.-



RCA VICTOR MODELO 95-X-1 "Victorette" 5 válvulas. Onda corta y larga, Ambas corrientes, Gabinete de Victroloc, mide 24x13x12 centímetros. Precio .... $ 155.-

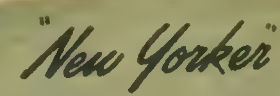
Los miles de kilómetros que nos separan de las distintas partes del mundo se reducen en el dial de un RCA Victor a unos milímetros de recorrido... Usted, en un rápido viaje a través del éter se detiene en Londres . . . París . . . Berlín . . . Roma . . . Madrid . . . Moscú . . . N. York . . . Tokio, o simplemente en Buenos Aires. Dondequiera que Vd. se dirija, allí estará el Tono Plástico para sorprender a sus oídos con la sensación impresionante de la realidad . . . como nunca la ha experimentado hasta ahora en receptor alguno. Parodiando a Arquímedes, podría decirse: "Dadme un RCA Victor y el mundo será mío".

Pida Vd. una demostración al comerciante RCA Victor más cercano



RCA VICTOR MODELO U-60. Radio-Victrola, 6 válvulas, onda corta y larga, Pick-up a cristal, altoparlante 20 ctms., arranque y parada automática. Precio .... $ 645.-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



RCA VICTOR "New Yorker" MODELO 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, Onda corta y larga, técnicamente perfecto, Control de tono y volumen variables, Toma para fono-adaptador o televisión, Gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T para cte. altern. Precio $ 235.-





ORBIS



El popular actor cómico Pepe Arias cuenta en esta oportunidad con la dirección del realizador de "Alas de mi patria" y de "...Y mañana serán hombres". El elenco encabezado por el intérprete de "El loco serenata" cuenta, entre otras, con las siguientes figuras: Felisa Mary, Tito Gómez, Semillita, Gloria Grey, Adrián Cúneo, Elisa Labardén, Pablo Palitos, Inés Edmonson y Juanita Sujo. El sello Argentina Sono Film presenta al público esta nueva labor de Pepe Arias.

ACTUA EN "FLECHA DE ORO" SALVADOR SINAI ESTA ESPERANDO EL CRISTOBAL COLON QUE LO DESCUBRA

Cien y una actividad cuenta la vida de Salvador Sinaí. Estudiante de medicina —cuarto año —, periodista, hombre de política, monologuista, actor de teatro y radio, emprendió un día la carrera del cine, comenzando como extra.

—Pero no me llegó el Cristóbal Colón que me descubra.

—Llegará.

—Se me ha caído el "pelo" esperando.

Salvador Sinaí, dueño siempre de un excelente carácter, hace chistes. Hablando de cosas graves es un verdadero humorista.

EN EL CINE TODO TIENE IMPORTANCIA

En el cine todo tiene importancia. Hasta las cosas sin importancia. Existe en nuestro medio un definido propósito de creer que las figuras que secundan en escenas de importancia, al lado de los primerísimos actores o los de segundo y tercer grado, es cosa que se encuentra con suma facilidad. Ningún error más grave que éste. Estamos en la obligación de seleccionar a elementos que, como Salvador Sinaí, posee un temperamento dúctil y, además, una considerable experiencia en eso de ser momentáneamente eje de breves escenas de innegables efectos.

Recordamos una de ellas que hemos destacado en el análisis de un estreno casi reciente. Nos referimos al film que, con dirección de Augusto César Vatteone, se titula "Ha entrado un ladrón". Salvador Sinaí se desempeñó en una situación de abierto carácter cómico al lado de uno de los protagonistas, Francisco Alvarez. En la composición de un vendedor de aves, Sinaí logró uno de sus mejores éxitos.

SINAI PERDIO LA CUENTA

Cuando le preguntamos en cuántas películas actuó, Salvador Sinaí responde:

—He perdido la cuenta. Entendamos: la cuenta de los films que me contaron como intérprete, si es que me puedo "contar" intérprete.

—¿Cuál fué el último film donde ha tenido intervención?

—"Flecha de oro", el reciente estreno de Sono.

—Ajá...

—Tengo una situación "mano a mano" con Pepe Arias. Me permito aprovechar esta situación para agradecer al director de rodaje, Carlos Borcosque, la confianza que puso en mí.

—Cuando no actúa en el cine, ¿qué hace, Sinai?

—Actúo en radio. He creado ya muchas audiciones. Hasta formé un conjunto radioteatral y he escrito novelas episódicas en colaboración con Ismael Aguilar que en otro tiempo formó binomio con Martinelli Massa. Pero... sigo esperando el Cristóbal Colón que me descubra. Tengo ganas de afirmarme como figura de reparto en las carteleras cinematográficas.

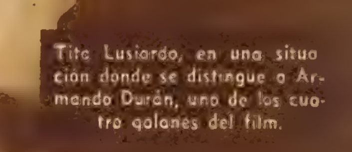
—¿Seguirá esperando mucho?

—Hasta que dé con él. Es éste un "match" a muerte.



«UN SEÑOR MUCAMO»

UNA PELICULA CON DIRECCION DE ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO



Tito Lusiardo, en una situación donde se distingue a Armando Durán, uno de los cuatro galanes del film.

TITO LUSIARDO AL FRENTE DE UN ELENCO DONDE DEBUTA LA ACTRIZ ELSA DEL CAMPILLO

Enrique Santos Discépolo, realizador que ya nos diera pruebas de su talento en "Cuatro corazones" y "Caprichosa y millonaria", reaparecerá pronto con otro trabajo, cuyo título definitivo es "Un señor mucamo". Contando esta vez con una verdadera organización interna, Discépolo puso de manifiesto su dinamismo y, en un tiempo récord, realizó esta producción, que tiene en Tito Lusiardo su animador central.

El sello E. F. A. tiene el propósito de presentar en el curso de la actual temporada cinematográfica esta realización, donde, por otra parte, se cuenta con el debut de la actriz chilena Elsa del Campillo.

Elsa del Campillo, actriz chilena que se incorpora a la cinematografía local.



DOMINGO MARQUEZ, UNA DE LAS FIGURAS DEL REPARTO



Domingo Márquez puede decirse que no vivió antesalas en su carrera. Tuvo sólo un intento. El primero. Y comenzó a andar. Desde que debutara en la ciudad de Montevideo — por lo visto, principal abastecedora de intérpretes para un Buenos Aires amplio y cordial —, su nombre integró elencos de primera categoría. Destacamos nombres: Margarita Xirgu, Lola Membrives, Camila Quiroga, Antonia Herrero, Mecha Ortiz, Pedro López Lagar y Catalina Bárcena, actriz que en estos momentos lo tiene contratado.

Actor de envidiable porvenir, reúne las condiciones esenciales para merecer un puesto de privilegio en nuestra escena.

LO GANA EL CINE

Como a todos, el cine le interesa vivamente. No hace mucho tiempo tuvimos oportunidad de verlo en "Ha entrado un ladrón", film en que destacó una feliz fotogenia, una de las bases esenciales para cultivar una carrera fílmica, pero no nos permitió, en la medida que lo hubiéramos deseado, analizarlo, pues el papel, un tanto inferior a sus cualidades temperamentales, no exigió ningún mayor esfuerzo. Con todo, afirmamos, nos pareció ver en Domingo Márquez un posible elemento del "set".

LO PRESENTARA ENRIQUE S. DISCEPOLO

Tócale a Enrique Santos Discépolo poner en juego a Domingo Márquez por segunda vez ante las cámaras. Será en "Un señor mucamo", film que el citado director acaba de rodar en un excelente tiempo por cuenta del sello E. F. A.

A Domingo Márquez se le responsabiliza esta vez de uno de los cuatro galanes de la película.

—El papel mío es breve — tales son las palabras de Márquez —, pero tiene una compensación grande en un juego de situaciones de plano absoluto, donde se me verá con figuras del reparto. Entiendo — agrega — que el cine, como el teatro, ha de permitir también en papeles cortos lucimientos que pueden quedar en el recuerdo del espectador.

—Se desprende de su palabra, Márquez, que usted está contento con lo que le tocó a las órdenes de Discépolo.

—¡Y cómo...! Infinitamente contento. Veremos qué dirá el público. El público y... ustedes...

JULIEN DE MERICHE INICIARA UNA JIRA CON EL ELENCO DE EULOGIO VELAZCO

EL APLAUDIDO INTERPRETE DE "LA CANCION QUE TU CANTABAS" RECUERDA SU INICIACION EN EL TEATRO Y EN EL CINE

Julien de Meriche ha sido el intérprete coreográfico de casi todas las compañías de revistas y operetas nacionales, desde los tiempos de oro del Porteño hasta las actividades recientes del Maipo y el Casino.

—Pero también he trabajado en el Politeama — nos dice —, y en dos teatros desaparecidos, pero que en su hora tuvieron gran arraigo en el público: el Sarmiento y el Buenos Aires.

—¿Y cómo se inició su vocación de bailarín?

—Como ocurren todas las cosas cuando el destino así lo establece. Mi familia se oponía a que estudiase danzas, pensando quizá que era una profesión poco seria para un muchacho que debía cuidar un apellido honorable.

—Tenemos entendido que pertenece usted a una familia rusa, con título nobiliario..

—Es exacto, pero no lo diga. Esas cosas tienen poca importancia. Y, además, hay mucha gente que supone publicidad en todo, aun en aquellos aspectos más íntimos de nuestra existencia.

—Quedábamos en que usted...

—Era un excelente bailarín de salón y me lucía bastante en las grandes reuniones. Anhelaba emanciparme de la rígida tutela familiar, y un acontecimiento transcendental para los destinos de mi patria me ofreció la oportunidad, dolorosa, por cierto, en este caso, de resolver mi situación. A raíz de la revolución soviética, tuvimos que huir de Rusia. La familia se desgranó en distintas ciudades europeas y yo me hallé de pronto en París sin saber qué hacer y con el problema de tener que ganarme la vida en cualquier forma...

—¿Apareció el bailarín entonces?

—¡Qué otro remedio me quedaba? Formé, en 1927, con una chica de "music-hall", que era oriunda de Toulouse, una pareja y recorrimos casi toda Francia, ofreciendo nuestras danzas, que eran celebradas en unas partes y en otras acogidas con indiferencia. Pero no estábamos dispuestos a claudicar. Y, por el contrario, cada día nos entusiasmaba más nuestra profesión. Y de pronto, como caído del cielo, nos llegó un gran contrato, el primero que nos reconocía cierta jerarquía artística. Fuimos a bailar al "Wintergarden" de Berlín, con un éxito que superó nuestras ilusiones. Después recorrimos Polonia, Rumania, Bélgica, Suiza, España, Argelia, la Costa Azul, Brasil, Chile, Perú, Uruguay...

—¿Y cuándo llegó usted a Buenos Aires?

—En 1929. Vine contratado para bailar en uno de los más renombrados sitios de diversión de la capital, por el término de setenta días. Y me quedé hasta ahora, en que me siento más criollo que don Segundo Sombra, y he formado mi hogar en esta tierra, que ya considero un poco mía. Desde entonces, mi actividad coreográfica no ha cesado. Todas o casi todas las temporadas revisteriles que se han realizado en Buenos Aires contaron con mi concurso y no hay "vedette" de prestigio que no haya danzado conmigo, desde Gloria Guzmán hasta Rosita Moreno, sin olvidar a Alicia Vignoli, Carmen Lamas, Laura Hernández, Paquita Garzón, Aída Olivier, Aurora Gubellini, etc. Mi primera intervención en la revista fué en un elenco que dirigía Arturo de Bassi, en el Porteño. También estuve con Romero en el Politeama, y en 1934 integré una de las compañías más notables que se hayan presentado en un escenario nacional, por la calidad de los artistas que figuraban en ella, entre los que recuerdo a Tita Merello, Alicia Vignoli, Fernando Ochoa, Laura Hernández, Severo Fernández y Alberto Anchart.

—¿Realizó usted algunas jiras?

—¡Ya lo creo! Estuve dos años en Chile, con un elenco que dirigía Antonio Daglio. Eran mis compañeros Sebastián Chiola, Biondo, Quintanilla. Con figuras de tanta popularidad actual en el cine como Amanda Ledesma, quien, dicho sea de paso, se inició conmigo en el Porteño, y Pepe Arias realicé una excursión artística por el Brasil...

—¿Siempre bailando, Meriche?

—Siempre. Y no sólo el baile de salón o de moda, elegante y mundano, sino también el "ballet" o el cuadro mimo, danzado, en que, naturalmente, uno puede con mayor amplitud explayar sus condiciones de intérprete. Por cierto que algunas creaciones mías fueron muy celebradas.

—¿Y en el cine local ha actuado usted?

—Era una ferviente aspiración mía enfrentar la cámara. Y la ocasión llegó, aunque, como es natural, sin que lograse colmar mis ambiciones. Fué en 1933. Entonces la poderosa Lumiton del presente alquilaba sus estudios y sus elementos para el rodaje de las películas. Yo intervine en uno de los primeros ensayos de cinematografía sonora. La cinta se llamaba "Galería de esperanzas", y era dirigida por Carlos de la Púa y Enrique Cadícamo. Nelly Quel y Luis Díaz, dos simpáticos elementos que habían intervenido en una opereta de éxito como "Madama Lynch", ofrecida por Enrique Susini en el Odeón, tenían a su cargo las partes centrales de la producción. Yo hacía un "maître" de hotel. Según los comentarios periodísticos, el film resultó mediocre, pero se salvaban del vapuleo las segundas partes. ¡Qué tiempos aquellos! Por mi actuación en "Galería de esperanzas" me dieron como paga cuarenta pesos. A pesar del título promisorio, las esperanzas fallaron, pero, con todo, no era para desesperarse. Ya vendrían otros días más optimistas...

—¿Y vinieron, Meriche?

—Naturalmente. Y pude actuar en cuatro películas de diversa fortuna: "La canción que tú cantabas", con Rosita Contreras y "Angelillo", en que animé al conde Chubesky; "Cuatro corazones", de Enrique Discépolo; "Busco marido para mi mujer", con Arata, y "El pobre Pérez", con Arias. El cine me atrae, y aunque todavía no he logrado hallar el papel que me gustaría interpretar, no pierdo la ilusión de encontrarlo algún día, sin apresuramiento ni codicia...

—Y ahora, ¿qué proyectos tiene entre manos?

—Pues un viaje muy largo e interesante...

—Dichoso de usted, que puede hacer turismo en esta época de estrictez económica.

—No me ha entendido usted bien — rectifica Meriche —. Voy a realizar una jira con la gran compañía de revistas y zarzuelas de Eulogio Velazco, que tantos atrayentes espectáculos ha proporcionado a los espectadores porteños en la Opera y el San Martín, en los buenos tiempos de la Rasimi y Volterra. He sido contratado en calidad de coreógrafo y primer bailarín. Recorreremos Chile, Perú, Colombia, Venezuela, hasta Cuba. Le confieso sinceramente que estoy encantado. Los viajes son siempre un sedante del espíritu...

—Así que debemos despedirlo, entonces, con un emocionado adiós...

Pero Meriche, el simpático artista que nuestro público aplaude y estima a través de su labor en nuestros principales teatros, nos corrige rápidamente:

—No. Simplemente con un "hasta la vuelta". A Buenos Aires se retorna siempre...

JULIO C. VIALE PAZ.



CARLOS LAGROTTA

NUEVO GALAN

El cine nacional, en creciente tren de prosperidad, va incorporando a su seno a nuevos elementos que en distintos campos de actividades proveen a las exigencias de la mayor producción. En el interpretativo, tales incorporaciones proporcionan beneficiosas renovaciones en el elenco fílmico nacional, aumentando al mismo tiempo las posibilidades de realizaciones más completas.

En "Fragata Sarmiento", el film que para la Sono realizara el director chileno Carlos Borcosque, tuvimos oportunidad de apreciar las buenas aptitudes de un actor que por primera vez se presentaba a nuestro público. Nos referimos a Carlos Lagrotta, que tenía a su cargo el papel del segundo comandante del submarino. Tipo de galán por excelencia, joven, apuesto, acusando buenos recursos y revelando en general características propicias para desempeñarse en cine, se hizo merecedor de una designación de mayor importancia en otra película del mismo sello, dirigida por Luis César Amadori, en "Hay que educar a Niní", donde le cupo actuar como galán de Nury Montsé. La crítica, en general, destacó en buenos términos su colaboración de tal oportunidad, circunstancia que sirvió para refirmar su posición entre nuestros actores del cuadro.

Carlos Lagrotta, que siempre ha tenido afición por el teatro y por el cine, estudió arte escénico durante cerca de dos años en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Refiriéndose a los cursos que allí siguiera, nos dice:

—En el Conservatorio comencé a concretar los deseos que siempre sustentara; el señor Cunill Cabanellas fué quien me inició en la carrera, que, Dios mediante, creo habrá de proporcionarme muchas satisfacciones. Al conocido director escénico le debo, en realidad, todo lo que soy en la actualidad. Quiero dejar expresado mi agradecimiento hacia él.

En verdad, la primera intervención fílmica de Lagrotta fué registrada en un film que dirigió el doctor Ursini, y que lleva por título "Mal de amores". Todavía no ha sido estrenada. De manera, pues, que en sólo tres intervenciones ha ganado la buena consideración del público, de la crítica y de los productores, que no dudamos habrán de brindarles nuevas oportunidades de elaborar su porvenir de artista ambicioso de buen nombre y fama.

NUESTRAS ARTISTAS SE EMBELLECEN

Lógicamente el séptimo arte exige a las artistas una serie de arreglos necesarios para el aumento y conservación de su belleza natural. Muchas de ellas son atendidas en el Instituto de Belleza de la profesora Magda F. de Klein, donde sorprendimos a una clienta sometiéndose primero y haciéndole dar a sus labios la forma más adecuada a las líneas de su rostro, y luego rejuveneciéndose con el masaje facial.







JUAN FRANCISCO RAMIS

CONFIA LLEVAR AL CINE SU ENTUSIASMO Y SU VOZ DE BARITONO

■ Juan Francisco Ramis, entusiasta admirador de nuestra cinematografía, nos confiesa que está realizando los pasos necesarios para incorporarse a la legión de intérpretes. Destaca que posee voz de barítono y un temperamento dúctil, que podrían aprovecharse conjuntamente con sus condiciones fotogénicas.



TINO ROSSETTI



■ En el salón del Consejo de Mujeres ofreció una interesante audición el pianista argentino Tino Rossetti, uno de los valores de la nueva promoción que viene abriéndose paso en forma decidida. Este recital, en el que figuraban páginas de Scarlatti, Beethoven, Albéniz, Enrique Soto y Debussy, permitió a Rossetti poner de manifiesto, una vez más, sus relevantes condiciones de intérprete y ejecutante, cuyas versiones, pulcras y detalladas, se ajustan al estilo y a la época de los compositores abordados.

ALBERTO RODRIGUEZ

■ Alberto Rodríguez ha comenzado a actuar en el cine. Intervino tan sólo en dos producciones, la última es "Un señor mucamo", que termina de dirigir, en E. F. A., Enrique Santos Discépolo. Le correspondió actuar en repetidos primeros planos y habla de esta labor con marcado entusiasmo. Es posible que con el mismo Discépolo tenga oportunidad de lucirse en el primer papel, que, como es lógico, serían un par de bocadillos, secundando a alguna figura del reparto.



"BAJO EL CIELO SALTEÑO", COMENTADA POR "LA NACION"

■ El estreno de "Bajo el cielo salteño", película documental que presenta "Filmoteca argentina", y que distribuye "Sucesos Argentinos", motivó un elogioso comentario de nuestro colega "La Nación", en el que destaca la propiedad y la técnica de nuestra película, aplaudiendo la obra de divulgación que la misma significa.

Reproducimos a continuación el comentario de "La Nación". Dice así:

"Bajo el cielo salteño" invita al espectador a un sumario e instructivo viaje por la bella provincia del norte. Está bien realizada, en límpida fotografía, en la que las nubes introducen su plástica nota de fondo, esta película descriptiva presentada ayer por "Sucesos Argentinos" en el Astor y Porteño, y su limitación de metraje no impide que la ruta imaginativa sea amena, variada y relativamente completa. Abrese el capítulo con un panorama de la capital desde el cerro de San Bernardo, toca los conventos del mismo nombre y de San Francisco, el parque de San Martín, los monumentos a Güemes y la batalla de Castañares, y, después de registrar otros aspectos de la histórica ciudad, abandona la fase urbana para adentrarse en el corazón montañoso de la provincia, asomarse a la línea férrea a San Antonio de los Cobres, cruzar por los valles calchaquíes, ojear una cacería de cóndores en Pampa Grande y pasar rápida revista a las riquezas de la tierra en las plantaciones de tabaco y algodón, los ingenios, los naranjales y bananales, los pozos de petróleo... Merece aplausos este film de divulgación, cuyo interés patente ratifica la urgente necesidad de insistir en expresiones del género, por más de un motivo que huelga señalar, y que el lema de la obra puntualiza en ceñido resumen: "Conozcamos lo nuestro"



■ Con motivo de la aparición de "Libre Palabra", nuevo rotativo matutino, el señor Raúl R. Franchi reunió a un grupo de amistades y colaboradores, a quienes vemos en esta nota poco antes de comenzar el "lunch" durante el cual el señor Franchi recibió numerosos augurios de éxito para la nueva publicación que nació el 19 del corriente.

Corriente

UN GESTO GENEROSO DE LA MADRE DE LE PERA * * * *

■ El nombre de Alfredo Le Pera, infortunado compañero de Carlitos Gardel, tiene ganado una página especial en la historia del cancionero popular.

Retrotraernos a la época en que la fecunda producción de Gardel - Le Pera significaba la más acabada muestra de la emotividad hecha música y versos, para hilvanar este comentario, sería repetirnos, porque todos y cada uno de nosotros conocemos esa obra, que seguimos exhibiendo con orgullo a través de las grabaciones que quedaron como recuerdo imperecedero de la voz y el arte de Gardel y de la emotiva inspiración de Le Pera.

Pero ahora un gesto sencillo y bueno de una madre, al desprenderse de un valioso recuerdo de su hijo desaparecido, merece el reconocimiento a su generosidad, aumentado por la obra digna que al mismo tiempo realiza al donar a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música una valiosa biblioteca.

Es por ello que queremos hacer pública la nota enviada por la S. A. D. A. I. C. a la señora madre del malogrado Alfredo Le Pera, como así también la del señor Mario Bénard, que, en nombre de la señora María Sorrentino de Le Pera, ofreció la importante donación. Dice así:

"Buenos Aires, julio 25 de 1940.

"Sra. Doña María Sorrentino de Le Pera, "Sarmiento 3737, Capital.

"Distinguida señora:

"Con verdadera emoción recibí su carta en la que, invocando la fraternal amistad que me vinculó al malogrado Alfredo, hace usted donación, por mi intermedio, a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, de la biblioteca que él en vida formó con cariño y consagración.

"Ha querido el directorio de S. A. D. A. I. C. que sea yo también quien le haga llegar la nota en la que su presidente informe a usted de la aceptación de su generoso gesto, a la par que le informa de las disposiciones adoptadas para honrar la memoria del compañero caído en tan trágicas circunstancias.

"Acepte usted, señora, mis mejores expresiones de afecto y particular estima, que agradeceré haga extensivos a mi amigo, su hijo José Le Pera.

"Mario Bénard."



"Buenos Aires, julio 25 de 1940.

"Sra. Doña María Sorrentino de Le Pera. Sarmiento 3737, Capital.

"De mi más alta consideración:

"Me es sumamente grato dirigirme a usted en nombre de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, para hacerle saber que el directorio que presido ha aceptado la generosa e importante donación de la biblioteca de su malogrado hijo y ex consocio nuestro don Alfredo Le Pera, que usted ha tenido a bien ofrecernos por intermedio de don Mario Bénard.

"Hemos resuelto, también, crear dentro de la Biblioteca Social una sección especial, que pondremos bajo la advocación y el nombre de quien fuera uno de los más grandes y dilectos intérpretes de nuestra canción popular y un abnegado propulsor de la institución de la que hoy todos nos sentimos orgullosos.

"Quiera usted aceptar las expresiones de nuestro mayor respeto y consideración.

"*César F. Vedani*, secretario. — *Osvaldo N. Fresedo*, presidente interino."



■ Después de encarnar con mucha propiedad un personaje de "Cruza", en la compañía de Eva Franco, el actor galán Carlos Bianquet fué solicitado por Borcosque para intervenir en el film "Fragata Sarmiento", pero compromisos anteriormente fijados en el interior del país le impidieron aceptar el ofrecimiento que llenaba una de sus más caras aspiraciones.

En esta temporada actuó en el teatro Boedo con la compañía Cicarelli-Dardés, y actualmente está libre de compromisos, por lo que no sería difícil que alguna filmadora aprovechara la circunstancia, brindándole la oportunidad de demostrar sus condiciones, que en el campo teatral lo han destacado.

"¿DONDE ESTA TU MUJER?"

■ Con Emperatriz Carvajal y Otilia Armas al frente del reparto, secundadas por Félix Mutarelli, Patricio Azcárate, Mario Mario y otros conocidos intérpretes, será presentada una nueva película cuyo título será "¿Dónde está tu mujer?"

Intrigas sentimentales, pasajes policiales y de misterio encierra el argumento de esta película, que será distribuída por Atlas Cine Producción.

En la parte musical serán grabados algunos números de Aldo Montanari y algunas canciones de nuestro folklore, originales de los maestros Williams, Espoile y Schiuma.



■ Francisco Balaguer, el prestigioso director de orquesta, se ha vinculado a nuestras actividades fílmicas, incorporándose a Lumiton, productora para la que ha suscripto un contrato a fin de actuar en carácter de director musical.


PANTALONES
Largos

El pijama es una elegante prenda que tiene gran aceptación entre nuestras estrellas. Tres gentiles figuritas nos muestran los modelos de su preferencia, encantadores, bien femeninos y a cual de mejor gusto.

Rosita Contreras: pantalón de terciopelo de seda negro, con saco de lana blanca, bordeado en terciopelo.

Choly Mur: seda negra, con la bata enteramente bordada en hilo blanco.

Ana May: amplísimos pantalones que dan la impresión de pollera. Los bolsillos y las mangas han sido ribeteados de blanco. Los hombros, abuchonados.

Daliné



¡MISIONES!
MISIONES
(El territorio más fértil y pintoresco de la República)
CATARATAS del IGUAZU
(El río impetuoso que se despeña en el abismo hecho pedazo. Una de las maravillas del mundo)
SAN IGNACIO
(Las ruinas jesuíticas del Alto Paraná) y
LAS GRANDES PLANTACIONES de la YERBA MATE
que gestaron la prosperidad misionera y el bienestar de sus pobladores
Este es el contenido de la 1ª película documental producida por "SUCESOS ARGENTINOS" que se presentará en breve en los principales cines del país.
"Sucesos Argentinos"
(El primer noticiario cinematográfico semanal de Sudamérica, siempre dado a la tarea de difundir lo nuestro)



ONOFRE CAMPOS F., *Quilqué*. — Naturaleza ambiciosa, creyente en sí y bien controlada. Deseo de elevarse, capacidad para mandar bien y prudentemente. Su carácter bondadoso, optimista, lleno de comprensión y abierto al dolor de los demás, es fácil que alcance popularidad en el desempeño de un puesto de importancia. Tiene una intuición sutil y fuerte, y en sus actividades está guiado por una percepción interna que le impide caer en error. Sus condiciones artísticas son débiles y no lo determinan para esta carrera. En la vida pública, en el campo de las invenciones, en la aviación, en la mecánica, encontrará el amplio campo de acción más adecuado a sus condiciones. Tendrá éxito en la realización de sus ideas, no sólo por sus grandes recursos y su capacitada mentalidad, sino, también, porque sus sueños utópicos son a la vez prácticos.

THELITA, *Bahía Blanca*. — Tiene usted condiciones especiales para enfermera por su profunda simpatía y ternura hacia los enfermos, y su gusto por la química y la higiene alimenticia. Esto no quiere decir que no posea habilidad para el arte, porque esta misma comprensión y bondad, unidas a su sensibilidad artística, a su entusiasta, anhelosa y enérgica voluntad de surgir; a su fina intuición y rapidez de concepción, a su gusto por los deportes y diversiones y, sobre todo, a su afán de desplegar su personalidad en todas sus cualidades, la capacitan para la carrera artística.

PACO, *Orense*. — No le aconsejo que siga la carrera artística. Es vacilante y variable, incapaz de acometer una empresa y más de llevarla a cabo. Tampoco sabe sobreponerse al fracaso, ni aprovechar las buenas cualidades con que cuenta para llegar al triunfo. En otros sectores de la vida todo esto es más llevadero y de menos trascendencia y ayudado por algunas circunstancias favorables, los amigos y su mentalidad regular es posible que encuentre la felicidad.

MAYO, *Barranqueras*. — Sus grandes condiciones son: elocuencia, facilidad para los idiomas extraños y habilidad en imitar a los extranjeros. Idea comprensiva de la vida, de sus distintas circunstancias, casos y cosas, con la capacidad de adaptación suficiente como para representar con fidelidad un papel dado. Inteligencia clara, rápida, penetrante, iluminada. Temperamento artístico, afín a la música, para la que demuestra una capacidad considerable como ejecutante. Imaginación muy desarrollada, corazón tierno y fogoso — quizá demasiado en algunos aspectos, que le pueden ser perjudiciales —. Suerte ante el público, al que conquista fácilmente; buenos amigos, circunstancias espléndidas para el triunfo, y voluntad férrea, capaz de luchar contra todos los escollos y llegar. Un solo defecto le encuentro, que es comprensible en su personalidad: es ostentoso y amigo de la exhibición. Podría ser falta de modestia, pero, sin embargo, es un factor de triunfo.

NELLY LINA, *Paraná*. — Naturaleza vehemente y demostrativa, muy agradable al sexo opuesto. Entusiasta amor por las artes y la belleza. Intensa emotividad, optimismo y habilidad para influenciar a los otros e imbuirles sus sentimientos. Mucha ingeniosidad y capacidad literaria, libre pensamiento e irascibilidad para con los convencionalismos. Pero tiene muy mala memoria e inestabilidad mental, falta de control en sus emociones y nervios, crisis melancólicas. Es mejor que no se dedique al arte como intérprete, sino como crítica, ya que la atrae la literatura y comprende el arte.

LILIANA, *Capital*. — Muy emotiva y sugestionable, romántica y sensible, tiene naturaleza sociable y es amiga de los placeres y las manifestaciones artísticas. Tiene una rara habilidad: saber adecuarse a la capacidad del público y dirigirse a él, ganándolo en una forma categórica. Muy atractiva, graciosa, bondadosa y adaptable, posee una imaginación frondosa, que hace su discurso agradable, entretenido y hasta arrebatador. Su memoria es buena, su intelecto claro. En la realización de sus ideales va a llegar lejos, se hará popular y recogerá abundantes frutos y aun más cuando promedie su vida. Tiene facilidad para acumular riquezas y disfrutará de lujos, prestigio y respeto.

PIVONA, *Capital*. — Disposición animosa, independiente y enérgica, que no tolera intromisiones en sus planes ni acepta la imposición de ideas ajenas. Impulsiva, indomable por la fuerza, es sensible y bondadosa. Intuitiva, de imaginación fructífera, facilidad para la comprensión de todos los problemas modernos, encuentra en el cine su ambiente. Genial, aunque algo versátil en sus determinaciones, triunfa, más que por sus condiciones y por su discernimiento, porque las circunstancias y sus amigos la ayudan. El éxito en su vida es general. Tanto en salud como en finanzas, ante los amigos como ante el público, en lo físico como en lo espiritual.

SAN MARTIN 1470, *Pergamino*. — Intuitivo, original, inventor, muy independiente en sus maneras de conducirse y en su apariencia personal; de rápida percepción y magnetismo, ama las artes, sobre todo la música y la poesía, y sabe ganar la voluntad de cuantos la rodean, asimismo como al público. El éxito que obtenga con ayuda de los demás no será estable; de manera que debe ganar el triunfo por sus propios méritos y confiar en sí mismo, en su energía, en sus ideales, en su capacidad, y al mismo tiempo desear aquello que crea factible.

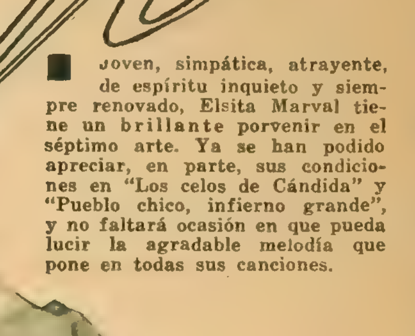
UNA TRAVESURA INOCENTE

Armando De Vicente tenía mucho interés en probar la eficacia de una maquinita sacapuntas y a falta de lápices recurrió a la buena voluntad de Inés Edmonson, que, en principio, accedió a hacer la prueba con su meñique. Hasta ahí todo fué bien, pero nos imaginamos la continuación de la escena: Armando, corrido por Inés y obligado, más tarde, a oblar el importe de un arreglo de uñas.





ELLA LE SONRIE AL EXITO Y EL EXITO LE SONRIE A ELLA



Joven, simpática, atrayente, de espíritu inquieto y siempre renovado, Elsita Marval tiene un brillante porvenir en el séptimo arte. Ya se han podido apreciar, en parte, sus condiciones en "Los celos de Cándida" y "Pueblo chico, infierno grande", y no faltará ocasión en que pueda lucir la agradable melodía que pone en todas sus canciones.

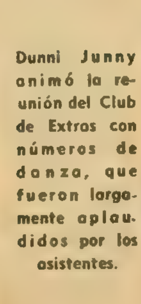
UNA FIESTA EN EL CLUB DE EXTRAS



Tito Gómez acompaña a algunos de los integrantes del Club de Extras, posando para la posteridad.



Coronada por el más grande de los éxitos resultó la fiesta organizada por el Club de Extras, a la que asistió como invitado de honor el festejado actor Tito Gómez, a quien vemos rodeado aquí por los concurrentes.





Dunni Junny animó la reunión del Club de Extras con números de danza, que fueron largamente aplaudidos por los asistentes.

Directa

COLABORACION DE LA SEMANA

BODAS DE PLATA DEL CINE NACIONAL

Acaban de cumplirse, aunque interrumpidamente, las "bodas de plata" de la cinematografía criolla. Hace veinticinco años se estrenaba en una sala de Buenos Aires la película "Nobleza gaucha", primera producción argentina. Es probable que este acontecimiento haya pasado desapercibido para muchas personas, aun aquellas que están directamente vinculadas al cine actual. Sin embargo, creo necesario destacarlo, aunque mi labor no tenga otra finalidad que rendir un modesto culto a aquellas primeras películas que, como la referida, tuvieron la virtud de insinuar tras sus vacilantes cuadros una industria poderosa y rica en condiciones aleccionadoras.

Si analizáramos brevemente la labor desarrollada desde entonces hasta "El solterón", por su argumento, o "Fragata Sarmiento" por su técnica e interpretación, llegaríamos a la conclusión de que el cine nacional ha alcanzado gravitaciones altamente satisfactorias.

El cine nacional debe consolidar esa posición que ha alcanzado merced a luchas y sacrificios, y aumentar su sensibilidad artística. Para ello tiene que renovarse constantemente. No es suficiente hacer una película con la sola presencia de un galán buen mozo, una bella damita o un cómico chabacano. Necesita, ante todo, de grandes figuras de carácter, que habrá de buscar entre los que han cumplido 35 ó 40 años; también necesita de directores de clara visión artística, de "cameramen", de argumentistas, de técnicos y de todo un ejército de hombres y mujeres de todas las capacidades para que presten su colaboración, ya en una esfera, ya en otra. Y si todos ponen al servicio del cine su voluntad, su conocimiento y sus ansias de triunfo, se logrará obtener la confianza de los que disponen de grandes capitales, muchos de los cuales se han mantenido en una actitud reservada ante el temor del fracaso.



Es necesario prestar ánimo a todos los que directa o indirectamente luchan por el cine nacional, desde el modesto "extra", ínfima partícula de un film, hasta el productor o capitalista, para que todos, dentro de su modalidad, realicen el aporte necesario que llegue a hacer florecer un cine firme, sin ambigüedades y con un anhelo vehemente de pasear su triunfo por todos los pueblos del mundo.

Para ello disponemos de todos los elementos necesarios para llevar a cabo empresas de gran envergadura artística. Existen pocos países que, como el nuestro, ostenten tanta riqueza panorámica para la toma de exteriores. Hay que explotar ese horizonte que se abre al cine nacional y que la naturaleza le ha concedido con tanta prodigalidad.



El cine español, por ejemplo, nos da una muestra de ello con su película "La Dolores", de reciente estreno. Este film presenta muchos defectos, que ya señalara en otra oportunidad Guibourg, pero, en cambio, denota un gran acierto: sus exteriores. Aunque su apoteosis declina por efectos de la trama, nos muestra una iniciación de magníficos contornos visuales. El pueblo de Aragón, sus pobladores, su extensa campiña y sus típicos cantos han sido llevados a la pantalla con tanta habilidad y perfección por Florián Rey, que contribuyen notablemente a realzar la película, que, de lo contrario, hubiese resultado una pobre muestra del lugar donde se desarrollaba el drama de Feliú y Codina.

Nuestro país posee amplias extensiones de gran sugestión visual que pueden resultar de indudable valor artístico llevadas al cine. Y no careciendo entonces ni de riqueza de exteriores, ni de riquezas materiales, y disponiendo así de lo que llamaríamos "materia prima", no hay razón alguna para que no conquistemos todos los mercados de habla hispana y muy especialmente a nuestro propio público, tan reacio y tan adepto al cine extranjero.

IGNACIO RODRÍGUEZ QUINTANA

...mente con Vd.

ARGUMENTANDO SOBRE LOS ARGUMENTOS

Por Beba Bernard

La cuestión de los temas que se usan en la confección de los argumentos es la eterna falla contra la que debemos arremeter.

¿Hasta cuándo tendremos gente que con un mínimo de capacidad, y por el solo hecho de tener funciones directivas en un estudio, se dedica a hacer; es decir, a tratar de hacer obra intelectual? Porque para escribir el tema de un film, se necesita poseer una preparación más o menos vasta.

Por eso, el que con una sangre fría a toda prueba se pone a esa tarea, casi siempre se decide por temas de malevos, del bajo fondo, gente rara o tipos inverosímiles. Y esto nunca interesa mucho a la mayoría del público.

Porque si bien la película se hace para el cine de barrio, también asiste a su exhibición el público del centro, y lo hace buscando "ese algo" que cuando ve una producción yanqui le entusiasma tanto.

Recuerdan ustedes, sin duda, una cantidad de películas norteamericanas que tendían a enaltecer la memoria de ilustres sabios, y que, sin embargo, aunque trataban de cosas que no nos tocaban de cerca, conseguían su objeto de interesar. Nos conmovía el patriotismo de tal general, la abnegación de aquella mujer o la genialidad de ese sabio. ¿Por qué entonces, sabiendo que interesan tanto, no se toman esos temas que traten de epopeyas argentinas? Cosas que entusiasmen a todos, ya sean cultos o no. Basta que sea argentino o que sienta simpatía por las cosas nuestras. Poseemos en nuestro haber relatos de gloriosas acciones, tenemos novelas consagradas, que nos hablan de las heroicidades de nuestros patriotas. Vidas como las de Belgrano, Rivadavia, con toda su serie de admirables actos, de vasta repercusión internacional. Sabios como Ameghino; poetas como Echeverría, Carriego; escritores como Mármol, Sarmiento, Mitre. Vidas como las de ellos bastan para llenar un argumento.

Una vez más, señores; que sea gente capacitada la que escriba los futuros argumentos, y que éstos tiendan a enaltecer todo lo grande que hemos tenido y que tenemos. ¡Y que no es poco! Así, además del aplauso del público, tendrán la satisfacción de haber contribuído a hacer un poco de patria.

BEBA BERNARD.



Foto tomada en la sede de la Agra (Asociación Gente de Radio de la Argentina). Algunos miembros de la comisión directiva rodeando al presidente de la entidad, señor Enrique Lomuto.

TRUDY STEINBERG



Actuó en el teatro Casino y con la compañía encabezada por Libertad Lamarque, en el National, en calidad de bailarina solista. Estudió danzas clásicas esta chica que se llama Trudy Steinberg, en Europa, y debutó como profesional en nuestra tierra. Culta, inteligente y animosa, confía en poder mostrar, a las órdenes de algún director de cine, sus condiciones de bailarina clásica.

SUCESOS ARGENTINOS

Toda la "Gente bien" y la "Nobleza gaucha" de "Villa Discordia", llegan, "Por buen camino", a "La casa de Quirós", donde "El viejo doctor" celebra "El casamiento de Chichilo" con "Amalia", "La hija del viejito guardafaro".

Esta, días antes, había ido con sus "Hermanos", "Giácomo", "El haragán de la familia"; que desde "El último encuentro" con "El cabo Rivero", cuando "Murió el sargento Laprida", cerca de "La casa del recuerdo", está como "Encadenado", sin salir más que cuando las "Sombras porteñas" cubren la ciudad; y "Mateo", "Un tipo de suerte", amigo de los "Muchachos de la ciudad", que siguiendo por "Senderos de fe" colmara su "Ambición" de hacer un buen "Casamiento en Buenos Aires" con "Isabelita", "Una porteña optimista" "Caprichosa y millonaria", pero sencilla como las "Mujeres que trabajan" por un "Caminito de gloria" hasta cerca del "Kilómetro 111", donde en un "Callejón sin salida" está "La virgencita de madera", a quien llevó flores de "Madreselva" e hizo una "Plegaria gaucha" por su felicidad, mientras ellos quedaron unos "Segundos afuera" viendo "La vuelta al nido" de un "Chingolo" "Con las alas rotas".

Volvieron comentando "Lo que le pasó a Reynoso" en las "Noches de carnaval", cuando "La barra mendocina" lo asaltó cerca de "Puerto Nuevo".

Ahora volvamos a la fiesta: "Los muchachos se divierten", "Las muchachas que estudian", "La modelo y la estrella" y "La muchacha del circo", forman "Ronda de estrellas", en cuyo centro "El astro del tango", que es uno de los "Idolos de la radio", canta el "Tango" "El día que me quieras", que tanto gustó en "La vida de Carlos Gardel", acompañado por las "Melodías porteñas" de "El alma del bandoneón"

Algo retirada, "La chismosa" cuenta a "Doce mujeres", entre ellas "Las de Barranco" y "La modelo de la calle Florida" cuantos "Sucesos Argentinos" conoce. Dice que "El cañonero de Giles" ha traído un "Bebé de contrabando", que lo tienen "Los locos del cuarto piso" de "El conventillo de la Paloma", que son "Cuatro corazones" buenos, pero celosos como "Corazón de turco". También he visto —dice— a ese "Loco lindo", "El hijo del barrio", cantando "La canción de los barrios", y "Los apuros de Claudina" por sacar de "El sobretodo de Céspedes" "Los pagarés de Mendieta".

En otro grupo, "Margarita, Armando y su padre", "El canillita y la dama" y otros atienden a "El pobre Pérez", que cuando venía montado en "Melgarejo", "El caballo del pueblo", al cruzar una "Huella", vió a "Mandinga en la sierra". Y otra noche, cuando volvía de "La estancia del gaucho Cruz", al pasar por el "Puente Alsina", sobre el "Riachuelo", creyó ver "Oro entre barro", y cuando "A la luz de un fósforo" miraba, vió "Sombras en el río", dióse vuelta y le pareció ver a "El matrero" que emprendía "La fuga" "Barranca abajo". Ahora —sigue—, iré "Con el dedo en el gatillo". Olvidaré "La ley que olvidaron" otros y "Palabra de honor", que haré un "Crimen a las tres". Aunque como los "Prisioneros de la tierra" pase la vida en "Sierra chica", sin estar "24 horas en libertad".

"El loco serenata" dijo: No se aflija; "Ya tiene comisario el pueblo".

Y así, entre conversaciones y bailes siguió con entusiasmo la fiesta varias horas, hasta que la "Puerta cerrada" se abrió y los invitados se dispersaron acariciados por un suave "Viento norte".

Para esto, los novios se habían ido en "Alas de mi patria" a pasar la "Luna de miel en Río".

PALMIRA LAZARO.

CORREO DE LA SECCION

Palmira Lázaro. — Tendrá que esperar un poco. Gracias.

Cualquiera. — ¡Oh! Gracias.

Armando Fontanella. — No se puede publicar esa reproducción. Muy oscura. En estos casos se prefiere siempre el original.

Oscar Cotarelo. — Somos sinceros. Lamentamos decirle a usted que no se parece en nada a Miguel Gómez Bao. Realice de nuevo. Gracias.

Inés. — Su carta fué entregada en seguida. Nos comunica que tuvo en cuenta su opinión y se lo agradece. Además, nos dejó el encargo de comunicarle a usted que le escribiera de nuevo mandándole la dirección, pues la extravió. (Hacemos referencia a sus dos cartas).

Lucía Muñoz. — Por falta de espacio.

Rafael de la Fuente. — Nos resulta imposible. No estamos autorizados.

E. Gentile. — Muy oportunas sus palabras. Las tendremos en cuenta.

Ada Adams.—No se impaciente. A su debido turno.

Valentín Hayman. — Su colaboración llegó tarde. Lo lamentamos..., sobre todo por la chance que pudo tener en eso de los premios. Será en otra oportunidad.

Diego Zalazar. — No podemos afirmarle ese rumor. No estamos enterados.

Lidia M. R. (Villa Maipú, Mendoza). — Diríjase a algún director de cine.

Angélica Vázquez. — Diríjase a Ermet Gola, Berta Gardel y Emilio Magaldi. Ellos pueden satisfacer su pedido, con toda prontitud y gentileza.

Alida Mamy. — Debe dirigirse a los interesados.

Bluiotta. — Se dió el curso correspondiente a su solución.

Livio Cantarutti. — Lamentamos comunicarles que no se publican en las láminas a todo color de nuestra revista las fotografías de los lectores. Es espacio dedicado solamente a los intérpretes de primera línea.

Irma Olga Veira. — Lamentamos no poder hacer nada por usted. De todos modos, nuestra redacción está abierta a todos los lectores. Gracias.

Herminia Lilia. — No puede reproducirse su trabajo. No fué hecho en tinta china.

Juan C. Barjacoba. — Chas de Cruz puede informarle.

Julia de Alba. — Hemos recibido sus líneas. Gracias.

LLEGAN DENUNCIAS CONTRA EXTRAS FILM



El señor Sabater, uno de los dirigentes de Extras Film, institución particular aludida en el transcurso de esta nota.

En dos oportunidades hemos dicho nuestra palabra acerca de las actividades de Extras Film, *institución que pretendidamente ampara la vida del extra cinematográfico argentino.* Hemos sido claros y terminantes. Hemos comenzado por discutir razonadamente las posibilidades de eficiencia en beneficio del extra de esta agrupación que pretende crear el monopolio del gremio mas nunca el gobierno absoluto que beneficie el destino de estos millares de trabajadores humildes de nuestro séptimo arte. Es público y notorio entre la gente del gremio que por razones que no vamos a discriminar Extras Film cobra sumas en materia de inscripciones, fotografías y legalización de contratos.

Han sido muchas las protestas manifestadas abiertamente contra esta "institución", han sido repetidos los llamados telefónicos que hemos atendido, documentando nuestra información, y días pasados hemos recibido la visita de un grupo de elementos que pertenecen a Extras Film haciéndonos una seria denuncia.

LAS PROTESTAS DE UN GRUPO DE EXTRAS

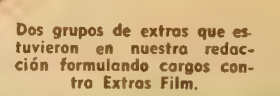
Se apersonaron en nuestra redacción, decíamos, muchos extras. Destacamos el nombre de algunos de ellos. Antonio Pata, Pedro Balzano, Carlos Alberto Cárdenas, Simoa Goldfart, Armando Argentino Astrada, Braulio González y otros. Todos elevaron protestas contra Extras Film, protestas que hemos recogido cumpliendo un elemental deber periodístico, aunque por razones de decoro profesional no pormenorizamos ni hacemos extensivo al público lector.

EL PAGO DE LOS SUELDOS

—No sabemos por qué — nos dijeron — se nos paga atrasadamente la cuenta de nuestros haberes, ganados en largas jornadas de trabajo, nunca menos desde las 12 horas consecutivas, y que ocasionaron, como es lógico, gastos particulares, como ser, traslado y alimentación. Razones muy especiales se nos manifestaron cuando pretendimos cobrar puntualmente, actitud que nos extraña por ser una tamaña injusticia. Por esa razón es que nos hemos decidido apersonarnos a CINE ARGENTINO, donde sabemos de antemano que se nos escuchará.

Y, efectivamente, junto con las palabras se nos dejó una nómina de extras que fueron movilizados por esa institución y donde vemos las cifras

Cifras que no transcribimos, por considerarlas momentáneamente de carácter privado, a pesar de haber sido consignadas escrupulosamente por los propios denunciantes.



Dos grupos de extras que estuvieron en nuestra redacción formulando cargos contra Extras Film.

DENUNCIAS EN EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRABAJO

La revuelta iniciada por estos elementos pertenecientes a Extras Film, no paró en CINE ARGENTINO. Llegó al Departamento Nacional de Trabajo, donde seguramente se iniciarán los trámites correspondientes a fin de aclarar de una vez por todas hasta dónde tienen valor las razones que en su favor invoca Extras Film.

CASOS CONCRETOS

Para concretar algunas anormalidades de Extras Film, presentamos a nuestros lectores el caso del inscripto Simoa Goldfart, que tiene carnet fichado con el número 440 y cuya fecha es la siguiente: "Noviembre 7 de 1939". Como todos, pagó derechos de fotografía, inscripción general y papel sellado por el contrato de dos años. *Fué llamado para trabajar una sola vez.*

La señorita María Magdalena Ramírez — número de carnet 119, cuya fecha de inscripción





data del día 28 de julio de 1939 —, *no fué llamada nunca para trabajar en una filmación. ¡Y sí que hubo filmaciones desde julio del año pasado!*

Casos como los dos que acabamos de señalar son innumerables en Extras Film.

SE AGRUPARAN LOS EXTRAS

Los extras del cine que están anotados en las oficinas de la calle Victoria 658 han decidido agruparse. Sabemos que un diario de la mañana estaría dispuesto a cederles un escritorio, donde instalarían una sede provisional. Mientras tanto, se espera que el curso de las denuncias llevadas a las autoridades pertinentes ponga, de una vez por todas, en claro las actividades de esta institución.

PABLO DE MAGALHAES ELOGIA ENTUSIASTAMENTE AL CINE ARGENTINO

Pablo de Magalhaes, que, además de orador fogoso y comediógrafo de primera línea en su país natal — Brasil —, es el afortunado consorte de la abrasada "vedette" Heloísa Helena, acaba de enviar por el último correo una colaboración destinada al "Cine-Radio-Jornal", de Río de Janeiro, publicación de la cual es corresponsal.

Copiamos a continuación la versión en nuestro idioma de las muchas y atinadas observaciones sobre nuestra cinematografía que Magalhaes desparrama a lo largo de su nota periodística:

"El cine argentino es una industria importante y respetable que hace mover grandes capitales y da trabajo, óptimamente remunerado, a millares de personas. Su producción es abundante y metódica, y tanto es así, que actualmente se produce una media de seis películas de largo metraje por semana, además de las "documentales" y los "films" de corto metraje.

"Dos cinematógrafos del centro de Buenos Aires — el Monumental y el Normandie — alimentan sus programas semanales con films argentinos y los estrenos adquieren proporciones de acontecimientos sociales y artísticos muy interesantes.

"SUELDOS Y DERECHOS DE AUTORES

"Libertad Lamarque, Pepe Arias, Niní Marshall, Luis Sandrini y otros astros del cine argentino, nunca ganan menos de 50.000 pesos por película (¡250 contos de reis!), y el precio mínimo por un argumento es de cinco mil pesos, (25 contos de reis), habiendo casos en que un autor cobra de 20.000 a 30.000 pesos por un asunto cinematográfico.

"Directores como Soffici, Romero, Amadori, Moglia Barth y otros, ganan entre 30.000 y 50.000 pesos para "chefiar" la producción de un film.

"Cito números exactos y evito comparaciones con el cine brasileño...

"2.000 PESOS POR UN CUADRO QUE DURA TRES MINUTOS

"Por mi cuadro "El hechizo de la hoguera", que dura tres minutos de proyección, interpretado y cantado por Heloísa Helena, nos pagaron 2.000 pesos, (¡diez contos de reis!), y tengo un contrato para dirigir un film en abril de 1941, aquí, que me hará ganar una suma equivalente al costo total de uno de los más caros films cariocas. Heloísa Helena, que hará de estrella, pidió 30.000 pesos por su trabajo, y todo hace prever que su pretensión será aceptada por los productores.

Hugo Mac Duggall, escritor de categoría y autor de uno de los más puros éxitos del cine argentino — "Huella" —, será mi colaborador en mi argumento, al cual imprimiremos un nítido sentido panamericano.

"ESTUDIOS

"Existen en Buenos Aires varias empresas productoras con grandes capitales. Citaremos, por ejemplo, Sono Film, Lumiton, E. F. A., Pampa Film, Patria Film, C. C. Argentina, que poseen estudios propios, casi todos ubicados en el pintoresco pueblo de San Isidro, a 25 kilómetros del centro; los hemos visitado y verificamos su perfecta técnica y, principalmente, su dinámica organización industrial.

"El cine argentino está orientado en el sentido comercial y práctico, y si bien es verdad que aun podrá evolucionar muchísimo, es también verdad que ya satisface y divierte a una grande y fiel corriente de público en todo el país y en casi todos los países iberoamericanos.

"REVISTAS TECNICAS

"El progreso del cine y de la radio argentinos hace que existan varias y excelentes revistas técnicas, ávidamente leídas por numeroso público y de prestigio real e influencia decisiva en el ambiente. Citaré, entre otras, CINE ARGENTINO, "Radiolandia", "Guión", "Antena", "Sintonía" y "Linterna", primorosamente editadas y dignas de figurar entre las mejores revistas del mundo.

"A todas les estamos muy agradecidos Heloísa Helena y yo, pues, en reiteradas oportunidades, han publicado cariñosas crónicas al respecto de nuestra actuación aquí con fotografías en las tapas y calurosos adjetivos.

"Hablando de la buena voluntad y gentileza de los periodistas argentinos, quiero hacer resaltar los nombres de Quaratino, de "El Diario"; Alberto Rudni, Roberto A. Tálice, Guido Merico, Fox, De Diego, Andrés Muñoz, de "Mundo Argentino"; Eichelbaum y Ramírez, de "La Nación", quienes, alentándonos con buenas palabras, recuerdan siempre al Brasil y a los brasileños con expresiones altamente significativas".



En una visita que hicieran a los estudios durante una filmación de Libertad Lamarque, aparecen junto a la estrella Hugo Mac Duggall, Enrique Amorim, Heloísa Helena y Pablo Magalhaes.

DEMOSTRACION A AGUSTIN IRUSTA



Parte de la cabecera de la mesa en honor de Agustín Irusta, y que, festejando su regreso se realizó en un restaurante céntrico. Vemos, entre otras personas, al homenajeado, a cuyos lados están Enrique Muiño y el señor Heberart, jefe de publicidad de la firma que patrocina las audiciones radiales de Irusta, e Ignacio Corsini, que también se adhirió a la demostración, a la que concurrieron numerosas y calificadas personalidades de nuestro ambiente artístico.

ENTREGA DE PREMIOS



El viernes 23 de agosto les fueron entregados a los niños Merceditas Aros y Lorenzo Pepe 6 pares de medias a cada uno, ganadas por los mismos en el concurso semanal que realizan las medias "Carlitos" en la emisora L S 6, Radio del Pueblo, merced a una gentileza de sus fabricantes, Narciso Muñoz, Lavalleja 536. Se hallan acompañados por los speakers de Díaz Publicidad, Irma Gómez y Rodríguez Luque.



CONTESTANDO SU PREGUNTA

C. CASELLA, *Capital.* — Ya se ha dicho en artículos anteriores que cuando se filma un detalle, debe abrirse el diafragma un punto más en relación con la escena de conjunto. Quiere decir que si está filmando un diafragma 8, al acercarse se colocará entre 8 y 5,6.

A. ALFIERI, *Rosario.* — Una buena fórmula reforzadora para película es la siguiente:

Bicloruro de mercurio, 22 gramos; Bromuro de potasio, 22 gramos; Agua, 1.000 cc.

Se sumerge el film en esta solución hasta que la parte de la gelatina tome un color lechoso, después se enjuaga y se pasa en una solución reveladora de contraste, o bien en una solución de amoníaco al 10 por ciento, hasta que todo el film vuelva a ennegrecerse. Un lavado final por diez minutos y secar.

M. CAMPOS RODRIGUEZ, *Tucumán.* — Para conseguir esos efectos de difusión en los primeros planos, puede adquirir en el comercio un lente especial difusor, que se coloca delante del objetivo. También puede usted mismo improvisar un difusor con un tul muy transparente, que, bien estirado entre dos marquitos, se usa en la misma forma que el difusor.

G. ESTRELLA, *Villa María.* — Cuando su fotómetro marca una abertura de diafragma entre un punto y otro, deberá regular el objetivo en la misma forma.

Con la película Super XX el factor del filtro rojo claro es de 4 a luz diurna. En la práctica se abrirá el diafragma 2 puntos más que sin filtro. Ejemplo: Sin filtro, el diafragma está en 16; con filtro se abrirá hasta 8.

LOS 10 FACTORES DEL EXITO EN CINEMATOGRAFIA

9º

COMPAGINACION

Ya se ha hablado en artículos anteriores de la necesidad de filmar títulos y detalles. Estos, como también cualquier escena, no deben ser presentados tal cual se han filmado. Debe coordinarse, dar al film una secuencia para que el conjunto resulte homogéneo, para que tenga un principio y fin.

Esta operación de secuencia o relación de escenas puede compararse al arreglo de una habitación, a la disposición de los muebles, en la cual se busca el lugar más indicado, para conseguir el confort y conjunto armónico de los mismos.

El aficionado deberá proceder en la misma forma con las escenas de sus películas. La compaginación es un punto de máxima importancia en el resultado final; tanto es así, que los profesionales, a pesar de tener ya ubicada cada escena o detalle desde antes de la filmación, también compaginan sus películas, por medio de expertos especializados, que tienen la autoridad de suprimir y modificar una escena de acuerdo a sus puntos de vista, que, desde luego, son los apropiados para conseguir del conjunto el aspecto armónico deseado.

Compaginar es disponer los títulos, las escenas, los detalles en su correspondiente lugar. Durante esta operación se da a cada escena su justa medida, suprimiendo los pasajes innecesarios, intercalando un detalle en el momento oportuno para disponer de un título, que al explicar lo que no se ve permita la secuencia necesaria a toda obra. Es difícil explicar la forma como debe compaginarse una película. Depende del film mismo, de las escenas que disponemos, de la acción que ellas reflejan y del sentido artístico del compaginador.

Repito que deben filmarse los detalles de toda escena. A veces nos será posible obtenerlos acercándonos al motivo, y otras veces utilizando el teleobjetivo. Esto será de suma utilidad en el momento de proceder a la compaginación.

Y, por último, un consejo: no tengan miedo de suprimir las escenas mal logradas. Más vale poco y bueno, que mucho y regular.

* *

ENRIQUE AMORIM, FRANCISCO MUGICA Y CARLOS CONNIO SANTINI INTEGRARAN EL JURADO DEL GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"

Con la aceptación de estas prestigiosas figuras de nuestra cinematografía para formar parte del jurado del Gran Concurso Cinematográfico para aficionados que organiza CINE ARGENTINO, nos es posible realizar nuestro programa y nuestro deseo de que personas de máxima competencia en la materia seleccionen los trabajos presentados y adjudiquen los numerosos y valiosos premios.

Además de los nombrados, el jurado será integrado, tal cual lo hemos anunciado, por el presidente del Cine Club Argentino, señor Pedro Talamoni, y el director de esta revista, señor Antonio Angel Díaz.

Francisco Mugica es uno de nuestros máximos directores cinematográficos; obtuvo con la realización de "Así es la vida" el primer premio municipal de cinematografía, máxima distinción que se otorga en nuestro país a los profesionales del séptimo arte.

Enrique Amorim, por su parte, es un autor de éxito. Sus obras literarias y cinematográficas son otros tantos jalones de éxito en su larga vida de escritor. Enrique Amorim es también de los nuestros; su afición a toda manifestación artística lo llevó a cultivar la cinematografía de 16 mm., siendo uno de sus más fervientes entusiastas.


FRANCISCO MUGICA

ENRIQUE AMORIM



Carlos Connio Santini, director propietario de los Laboratorios Alex, es uno de los técnicos con más conocimientos con que cuenta el país; sus laboratorios (los mayores de Sudamérica) requieren un continuo perfeccionamiento, y por ende el hombre que los dirige debe necesariamente estar a la altura de esta labor. Carlos Connio Santini, que se inició en cinematografía de aficionados, sigue siendo su más ferviente cultor.

No dudamos que el éxito ha de coronar nuestros afanes, para que de este certamen se obtenga el máximo perfeccionamiento, que, además de estimular a la afición, pueda servir de base a los futuros hombres que regirán los destinos de nuestra industria.

LIBERTAD LAMARQUE Y FLOREN DELBENE VIVEN EL ROMANCE DE LA PRODUCCION: "UNA CITA EN LA FRONTERA"

Mario Soffici reunió a la pareja cinematográfica que goza de mayor popularidad: Libertad Lamarque y Floren Delbene, que como recordarán nuestros lectores, se les vió actuar junto en los albores de la época sonora y parlante de nuestra industria. Este argumento se debe a tres cotizados escritores cinematográficos: Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y presentará el sello Argentina Sono Film.

Libertad Lamarque y Floren Delbene, imágenes que vuelven a reunirse, con dirección de Soffici.

●

Oscar Valicelli, figura impuesta definitivamente, ← tiene a su cargo un importante papel.

●

Elisita Galvé sonríe a nuestro fotógrafo, mientras posa con uno de los autores del libro: Carlos Olivari. →

"FIORENTINA" NO SE CASO

"Fiorentina se quiere casar", los graciosos episodios vividos por la eficaz característica María Esther Dukse y que fueron propalados por la onda de L R 3, Radio Belgrano, desde su salón teatro auditorio, han señalado un verdadero éxito. El bien logrado libreto de Ricardo Ruffa y Juan Case y la interpretación que brindaran la actriz y el animador galán Juan Casella prestigiaron bien pronto esta audición, que ganó oyentes en forma progresiva sobresaliendo entre las audiciones de su género.

Los participantes del concurso que se organizó entre los radioescuchas, a los que se solicitaron opiniones sobre si Florentina se casaba o no, sumaron miles; el interés que despertara se estableció por tal motivo y por el enorme público que colmara las localidades del auditorio en la audición final.



El primer actor Luis Vigneri, Juan Casella, Ricardo Ruffa y Federico Muñoz Cabrera, con algunos amigos, son los que aparecen en esta nota.



La cancionista Fanny Loy, Federico Muñoz Cabrera, Johny Alvarez, Carlos Zol, el señor Carlos E. Barcoisbide, en momentos de iniciarse el sorteo.



Nota gráfica captada en otro de los momentos del sorteo de "Fiorentina se quiere casar", que ante enorme público se llevó a cabo en el auditorio de Radio Belgrano.



La protagonista de "Fiorentina se quiere casar", con el autor Luis Vigneri, uno de los que colaboraron con ella, viviendo uno de tantos episodios sentimentales.

T E A T R O   F I L M

UNA OBRA DE AMBIENTE COLONIAL

—Me imagino que no habrá faltado usted al estreno de "Rueda de fuego".

—Tengo por el doctor Roberto Levillier y su obra de estudioso infatigable un profundo respeto. He leído varios de sus libros y lo considero uno de los investigadores de nuestro pasado histórico más conscientes y documentados. Ha penetrado hondamente en las raíces de la nacionalidad y sus impresiones sobre la vida y las gentes de la colonia tienen un vivo y subyugante colorido. Además, en "La tienda de los espejos" se revela como un escritor agudo y un excelente ensayista.

—¿De modo que asistió al espectáculo del Nacional de Comedia?

—Naturalmente. Tenía sumo interés en conocer al Levillier comediógrafo, pues es la primera producción que da al teatro, aunque se trata de una refundición escénica de un libro suyo "Rumbo sur", elogiado por la crítica hace algún tiempo.

—Hábleme, entonces, de la obra.

—En realidad, falta en "Rueda de fuego" lo vital en toda pieza para la escena: intriga, juego de pasiones, nexo dramático que imprima relieve a las situaciones. Carece de la consistencia orgánica que es primordial para mantenerse airosamente en el proscenio. Y por más que el diálogo sea donairoso — a veces demasiado ingenuo en sus expresiones —, y el perfil de los personajes cobre cierta sugestión en su pintura, "Rueda de fuego" no pasa del simple ensayo de un escritor inexperto en los lances del tablado.

—Pero me han dicho que como espectáculo es magnífico...

—A eso iba, precisamente. A la valorización de la obra por el elemento exterior, el montaje, los decorados, los vestidos, que hacen de la representación un regalo visual de fuerte y sabroso colorido. La mano maestra de Cunill Cabanellas suele hacer estos milagros. Y, por obra exclusiva de su visión certera, las estampas virreinales de Levillier adquieren un movimiento y una vida que no les infundió su creador al animarlas. La Lima de los virreyes pasa por el tablado con su delicioso sabor evocativo, con sus "tapadas" de leyenda, sus corregidores severos, sus capitanes galantes, sus mujeres coquetas y decidoras, sus dueñas melindrosas... Y todo ello, dentro de un marco suntuoso, con la gracia de sus danzas típicas y de sus coplas populares.

—Supongo que los intérpretes...

—Cumplieron como Dios manda su cometido. Si Luisita Vehil fué una femenina y encantadora Agustina de Matienzo, Iris Marga y Maruja Gil Quesada dieron intención y elegancia a sus partes; Faust Rocha mantuvo dignamente su personaje y Guillermo Battaglia se desempeñó con autoridad en el suyo. Florindo Ferrario y Santiago Gómez Cou también lucieron con brillo sus dones de comediantes. Y todos pusieron su entusiasmo al servicio de esta "Rueda de fuego", que, aparte de los reparos que señalamos, constituye una nota interesante en nuestro panorama teatral del momento.

FIDEOS EN EL TEATRO SMART

—¿Hubo alguna cachada en los dominios de Ballerini?

—¿Por qué? ¿Por lo del fideo? No, mi amigo. Me refiero al protagonista de la pieza de Botta "La plata hay que repartirla", que es dueño de una fábrica de pastas y se lo pasa elogiando la bondad de sus productos, desde los "espaghetti" a los "fusiles".

—¿Tiene eficacia la obra?

—Impera en ella una comicidad fácil y directa, cortada a ratos por toques de una sensiblería nada recomendable, y que no se limita simplemente a la emoción lagrimal, sino que llega hasta el consejo aleccionador y la moraleja burguesa.

—¿Y el asunto?

—Es la eterna aventura del vivo que, habiendo contratado los servicios de una gitana para que le vaticine a su patrón una muerte próxima, continúa la suya, hace que aquél, en el temor de seguirlo hasta la tumba, le haga todos los gustos y gaste su fortuna en obras útiles y benéficas. Tomás y Leopoldo Simari se hallan a gusto en sus papeles y mantienen con sus conocidos recursos la animación de la pieza.

ENRIQUE MUIÑO RESTABLECIDO

—Dijeron de Muiño que se hallaba muy enfermo...

—Lo de siempre. Una pequeña dolencia de la época y nada más. Ahora el hombre, olvidado de todo, tomó la paleta y los pinceles, y si quieren verlo, vayan a Barracas y lo sorprenderán pintando bellos paisajes de aquella zona...

—¿Y su vuelta al teatro y al cine?

—La ha dejado para mejor oportunidad. Por ahora, Muiño, está en trance de fevor pictórico y no hay quien lo saque de su empeño de emular a Miguel Angel y al Tiziano...

D I S C R E P A N C I A S

—¿Sabe, amigo, que estoy un poco desconcertado?...

—¿Como el del tango vacarezziano?

—No. Bromas aparte, lo que le digo es una cosa seria...

—Nada de pirandelismos...

—Escuche... He leído varias crónicas de la velada del Odeón en que se estrenó "Nationale 6", de Jean Jacques Bernard, por el conjunto del Vieux Colombier. En una de ellas el crítico elogia calurosamente a Jacqueline Cartier, una de las damitas jóvenes del elenco, que dicen que estuvo admirable y que hasta sus compañeros la celebraron con entusiasmo. Leo otro comentario y en él se expresa que la actriz estuvo muy por debajo del papel, y que no se pueden confiar papeles de cierta importancia a intérpretes tan jóvenes. En definitiva, ¿vale la chica o no vale?

—¡Ay, amigo mío, en materia de críticas, yo me permito aconsejarle que nunca lea más de una! Si lo hace con varias, va a tener un quebradero de cabeza. Y lo mejor es que vaya a ver la pieza. Si le gusta, basta, y si no, paciencia.

—Su consejo es saludable. Desde ahora en adelante no leeré más que la cartelera...

LEOPOLDO, GRETA GARBO Y EL OBELISCO

La rumorosa marea humana que se desplaza caprichosamente por la calle Florida se abre como atravesada por un cuchillo. Por el tajo sin sangre emergen, bulliciosas y dicharacheras, quince jovencitas, portadoras, cada una de ellas, de un instrumento. Aquella de la nariz respingada lleva en su caja un trombón; esta que viene haciendo punta, verdes como lechuga sus ojos, es portadora de un "corno" (o trompa, como lo acotan las partituras).

—Sí; son ellas — nos dice el "Hombre que piensa" —. Este sujeto, moderno peripatético a quien a las siete de la tarde puede vérsele dialogando al pie del obelisco con las sombras de las personas que pasan, se llama a sí mismo el "Hombre que piensa", pues cree que sólo él es capaz de emulsionar su cerebro con los acontecimientos que tienen lugar en la periferia terrestre. Escuchémosle lo que dice.

—Sí, son ellas... Forman parte de la All American Youth Orchestra, organizada y dirigida por Leopoldo Stokowski.

Ahora se acerca a nosotros. Parece que quiere hablarnos. Nosotros lo dejamos hacer.

—Escuché a Toscanini en sus magníficos conciertos del teatro Colón. ¡Qué artista estupendo! La emoción experimentada en esas audiciones jamás podré olvidarla.

El gran director ha logrado lo que ninguno: aliar la perfección, que por perfecta se hace inhumana, al calor emotivo que el artista vuelca en su obra de arte; emoción que sólo se obtiene con un profundo sentido humano de las cosas. Algo realmente fantástico, sobrehumano, pero en el fondo, sencillamente humano. Ese es el misterioso secreto de Toscanini. Orfebre del sonido que se entrega a una partitura, sometiéndose a ella incondicionalmente. También he asistido a los conciertos de Stokowski. Excelente artista. Pero más que nada para ser visto. Él es todo. Todo depende de él. Las obras, los instrumentistas, el público. Personalísimo. Tan personal, que hasta el oyente debe rematar a hachazos su alma para entregarse desprovista de ella en manos del celebrado director angloyankee. Bach, Debussy, Wagner, Brahms, Moussorgsky, Beethoven, Strawisnki, todos pasan por el tamiz de su sensibilidad. Y nos los hace escuchar como él quiere. Y porque así lo quiere él. Porque es el director. Para eso lo han puesto frente a una orquesta. Y no hay protesta que valga. Sus deseos se cumplen siempre. Quiso ser artista de cine, y lo fué. ¡Qué bien quedaban sus manos en posición de dirigir, enfocadas desde distintos ángulos! ¿Y los efectos de luz? Realmente este hombre es divino. Se cansó de dirigir la orquesta de Filadelfia — con la que cimentara su fama —, y pensó en algo nuevo. Sí, formaría la All American Youth Orchestra. Y lo consiguió. A barrer, pues, con los laureles del que le precedió en el viaje a Sudamérica. Su nuevo organismo dista mucho de la perfección del que nos visitara últimamente. Pero el público, en homenaje a la política de buena vecindad — con la que estoy muy de acuerdo, por otra parte —, no dirá nada. Serán discretas las versiones que ofrecerá en sus conciertos. Pero, ¿y el espectáculo de su presencia en escena? ¿El maravilloso agitar de su cabellera? ¿Las espátulas estupendas que van terminando estatuas atmosféricas al compás de las obras que interpreta?... ¿No son complementos más que suficientes para disimular los defectos de una orquesta organizada con premura y aún carente del debido "afiatamiento", en la que las cuerdas dialogan confusamente, los timbales suenan sin discreción, los metales no tienen la fuerza poderosa y persuasiva que exigen las páginas wagnerianas, y en la que, finalmente, no se ha logrado todavía la mutua comprensión que debe imperar entre el director y sus subordinados?

— ....

—Como les decía, fuí a los conciertos de Stokowski. Pagué veinte pesos la entrada a platea. Reconozco que no pagaría dos por asistir a un concierto de Juan José Castro al frente de un homogéneo conjunto nacional. Prefiero el espectáculo inefable de Stokowski: su melena al viento, su verbo sofístico que encaja perfectamente en su armónico braceo...

— ....

—Sí, son ellas. Forman parte de la orquesta que dirige Leopoldo Stokowski, el hombre que remató su fama con el presunto posible e imposible casamiento con Greta Garbo... Y ahora los dejo. A las siete los espero al pie del obelisco. Dialogaré un rato con la sombra de un hombre que aun no ha proyectado su físico sobre la tierra. Hasta luego, pues...

Iris Marga en una de las elegantes "toilettes de la atrayente mujercita francesa que ella personifica en "Petróleo".

"PETROLEO" NOS TRAE A LA ACTRIZ ARGENTINA IRIS MARGA A LA PANTALLA CRIOLLA

La nueva película nacional "Petróleo", cuya filmación concluye en estos días en los estudios de San Miguel, bajo la dirección de Arturo S. Mom, va a brindar una novedad a la pantalla criolla: la imagen de Iris Marga. La interesante actriz, que ocupa hoy un puesto de primera línea en el Teatro Nacional de Comedia, viene así a realizar su primera incursión por los "sets", para ocupar en ellos el lugar preferente que su rango artístico demanda.

Tal novedad nos ha sugerido el deseo de una conversación con esa figura de tan valiosa labor en los diversos géneros teatrales.

—Sí, sí, efectivamente — ha contestado a nuestras preguntas —. Estoy muy complacida por haber filmado "Petróleo". Tengo en la cinta de Pilar de Lusarreta y Arturo Cancela un papel muy simpático, porque si bien se trata de una mujer de aventura, una francesita toda sugestión, la figura que personifico es la de una mujer llena de corazón que termina por sacrificar su enamoramiento para que al fin pueda realizarse la explotación petrolífera en que están cifrados tan enormes intereses de esta tierra argentina.

—Y ¿qué tal el trasplante de la escena a la luz de los reflectores? — interrogamos a Iris Marga mientras descansa breves minutos en su camarín del Teatro Nacional de Comedia, durante los últimos ensayos del estreno de la obra de Roberto Levillier.

—¡Ah, pues, encantada! No he sentido mucho la novedad. Eso sí, que le aseguro que no dejaré el teatro por la pantalla. Pero me resulta muy simpático el trabajo de filmar..., tal vez porque tiene su poquito de sacrificio... Mas, ¡qué cosa hay en el mundo que no lo tenga!

—Y ¿qué nos cuenta de los episodios que ha observado durante la filmación?

—De verdad que habría no poco que contar, porque el feliz resultado que, según todos los indicios, parece va a lograrse con esa cinta no ha sido obtenido sino después de multitud de reveses y contratiempos. Hasta el vapor petrolero que nos llevó a Comodoro Rivadavia, para tomar en aquellos típicos parajes diversas escenas, tuvo el santo de espaldas durante la travesía. Aseguraba la tripulación que, de los trescientos viajes que ya llevaba realizados el barco, era aquel el primer viaje malo. ¡Ni que hubiéramos salido en martes 13! Y después, que durante las tomas hechas allá, tuvimos que soportar unos vientos terribles. Y eso que uno de los ingenieros, muy ocurrente y muy optimista, nos los anunciaba con toda suavidad... "Ahora vamos a tener una ligera brisa", — nos decía —. Y pronto comenzaba a soplar un vendaval de 80 kilómetros por hora... Pero, en fin, ya pasó todo aquello, y, en cambio, me queda la complacencia de haberme incorporado al cine criollo con una película de un tema de tanta trascendencia nacional en estos momentos como el petróleo. Reflejo del interés sensacional que hoy suscita el petróleo en el mundo es el que reviste en la película. Entre la media docena de papeles de primer plano que hay en ella, es el petróleo el único y verdadero protagonista.

—Y tiene usted, Iris, una parte de canto en ese film, ¿no es cierto?

—Más que canción, es apenas un susurro. Es un canto de nostalgia y sentimentalismo que la aventurera francesa entona a bordo del barco en un momento de emoción.

—Y con filmación tan laboriosa, ¿les habrán ocurrido no pocos casos de anecdotario?

—Alguno, alguno...

—Si quiere, cuéntelo.

—Tea: fué que un día, mientras filmábamos una escena de amor con Fernando Borel, en medio del mayor silencio, comenzó a oirse en el "set" un ruido tan extraño... Parecía como si fuera el viento cuando recorre un local que está vacío. Al investigar la causa, pronto dimos con la tecla. Era ello que en la gran humanidad de Fernando Borel se había producido uno de esos ruidos característicos del aire cuando recorre un estómago vacío que, a veces, como en el caso aquel, resultan grandemente cómicos. Excuso decirle lo que todos reímos con la ocurrencia.

—¿Y para su futuro en el cinematógrafo...? — interrogamos a Iris Marga como pregunta de despedida.

—Hay, sí, algunas conversaciones y, tal vez, proyectos..., pero prefiero observar acerca de eso, amigo reporter, silencio, como ese silencio que se guarda en los "sets" cuando llega la hora de filmar.

EL REPORTER CITO

UNA INTERPRETACION DE FEDERICO MANSILLA

Federico Mansilla, veterana figura de nuestro teatro, tal como apareció en "La victoria", de Cohucelo, que ha representado en el teatro Maravillas, con la intervención de destacados valores de la escena, como Angelina Pagano, Elsa O'Connor y César Fiaschi. Federico Mansilla consiguió en sus interpretaciones traducir con fidelidad absoluta la creación del autor y el público acogió cariñosamente la labor de "El Abuelito", tan conocido por su actuación radiotelefónica de los últimos años, y cuya vinculación al cine, en "Héroes sin fama", ha sido promisoria y digna de que los productores y directores lo tengan en preferente cuenta para futuras intervenciones fílmicas.





Por ahí anda Homero Cárpena con toda la barba. No es extraño. Este actor, cuando actúa en el cine, se las "compone" fenómeno en esto de "componer tipos". Es capaz de matarle el punto a Omar Vignole, y conste que el filósofo salió a la calle con la vaca y un ataúd.

Cuando parecía que Ochoa se traduciría en galán de Mecha Ortiz, salió Arrieta "A lo Britton" e impuso los colores de "La Pinta".

Alicia Barrié heredó dos millones de pesos (moneda nacional), recientemente. Santiago Parodi la quiere convencer para que se declare productora de películas en sociedad con Luis César Amadori. (Por ahí andan Ber Ciani y Renée Oro de Arata, tirando sendos aparejos para ver si "muerde" la rubia intérprete de nuestro cine).

PERFILES DE LA SECCION
Velarde (Gala de "La chismosa")

León Alberti fué despedido por Antonio Botta del teatro Maipo, donde se desempeñaba como "metteur en scene". La conducta que mantenía frente a las figuras humildes de dicho tablado se había hecho insoportable y el autor de las revistas resolvió definitivamente poner fin a tanta prepotencia. León Alberti amenaza con dirigir películas.

La hermanita de Elisa Galvé hizo de doble de Libertad Lamarque en el film que se está rodando con dirección de Mario Soffici, "Una cita en la frontera".

LA PEÑA DEL DIA
Sciammarella - Soifer - Rubinstein

En una escena de exteriores Orestes Caviglia destrozó el automóvil del ingeniero Rodríguez Remy. Se cree que éste ya le mandó la cuenta a aquél. Ahora no se sabe si aquél le pagará a éste. Pero de todas maneras éste tiene el auto destrozado por aquél.

Enrique Amorim tiene veleidades de actor cinematográfico. En una escena de "Una cita en la frontera", dobló a Orestes Caviglia.

Una muerte que no se olvidará: la de Juan Bono en "Un bebé de contrabando". Por ridícula.

Carlos Boscosque será protagonista de un film que dirigirá en "Sono" Alberto de Zabalía, con supervisión de Saslavsky.

CREASE O NO
"Yo la escribo, yo la vendo", metió en PAMPA un argumento.

No cantas como entonces, como en aquellos [días
sagrados cuando ibas con tu progenitor
a oír sonar el "SOIFER" de las fiestas judías
y besando los rollos de la Thora, vertías
tus lágrimas más puras, diáfano de fervor.

(De un verso del poeta César Tiempo dedicado al Al Jolson).

Oscar Valicelli se trasladará hasta Esperanza (provincia de Santa Fe), para contraer enlace con una admiradora que le mandó tres cartas violentas y un rulo de su cabellera blonda. Valicelli será objeto de una demostración... "al coraje"...

Luis Bayón Herrera resolvió no insultar más en el "set" a los extras.

Polilla

EL SEÑOR C. FONTENLA NOS ENVIA UNA INTERESANTE CARTA A PROPOSITO DE "FRAGATA SARMIENTO"

Nuestra reciente publicación haciéndonos eco de denuncias de posibles plagios de dos producciones locales, "Fragata Sarmiento" y "Pueblo chico, infierno grande" no tuvo la respuesta de quienes tenían la obligación de hacer oír susvoces. Ni los señores Mentasti ni el señor Martinent se dieron por aludidos, pero, en cambio, un lector de CINE ARGENTINO que firma C. Fontenla nos envía una carta haciendo nuevos cargos desde un tercer punto de vista.

Por considerar oportuna y valedera la palabra del lector amigo, señor Fontenla, publicamos íntegra la carta recibida, y nuevamente nos remitimos al interesado, que debe entender definitivamente — y a espaldas de toda evasiva — que se hace necesaria su respuesta aclaratoria.

Señor director de la revista CINE ARGENTINO. Presente.

Muy señor mío: En la revista de su digna dirección, de fecha de hoy, figura, en una de sus páginas, la fotografía de un señor José María Casais, que se dice autor del argumento "Fragata Sarmiento". Ignoro los fundamentos que pueda tener dicho señor para acusar al señor Borcosque de plagio, salvo lo que Vds. publican al pie de la citada página, pero puedo asegurar que "parte del argumento de "Fragata Sarmiento" lo conocía yo en el año de gracia de 1926; con ello quiero decir que me parece que, sea quien fuere el autor que se atribuye la paternidad de la película (Borcosque o Casais), lo ha extractado de un libro que lleva por título "Mar de Leva", del teniente H. Doserres, cuya primera edición lleva fecha de junio de 1926. Y van las pruebas.

SE IMPONE UNA ACLARACION DE ARGENTINA SONO FILM



En la página 55 de "Mar de Leva" hay un cuento titulado "Flor de Tamarisco", donde la protagonista, por rara coincidencia con la película, se llama "Rachita", y procede igual que en ella, aunque al autor la sitúa en Puerto Militar, y no en Río Santiago. Sería interesante que el señor director leyera este libro para comprobar la veracidad de lo dicho. En la página 115 del mismo libro, y con el título de "Desertor...", nos encontramos, también por ¡rara coincidencia!, con el desertor de la cinta, y que — otra coincidencia — dice las mismas palabras: "que desertó de un buque de la armada, que se casó en Nueva York, que la mujer esto y lo otro..." ¡En fin!, la similitud es tal que da al espectador que conoce el libro la impresión de estar viendo gráficamente lo que ya sabe de memoria.

Esto era, señor director, lo que deseaba decirle, y lo motivó la lectura de CINE ARGENTINO de esta semana. Si le parece necesario recurrir al libro "Mar de Leva" y no le es posible encontrarlo, desde ya está a su disposición.

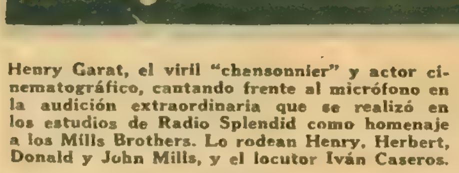
Sin otro particular, me es grato saludarlo con mi mayor consideración.

C. FONTENLA

RADIO *film*

El sábado pasado realizóse en los estudios de L R 4, Radio Splendid, una audición de carácter extraordinario, auspiciada por "Essolube", con motivo de la despedida del famoso cuarteto de voces Mills Brothers. Estos simpáticos negros, que con su arte original han sabido ganarse la estima de todos los oyentes del mundo, cumplieron entre nosotros una exitosa actuación, desde el escenario del teatro Casino, primero, y frente al micrófono de la estación de la calle Ayacucho, después. Se van ahora encariñados con la ciudad porteña, que tan espontánea y sinceramente sabe abrir sus brazos a aquellos que con su arte son capaces de brindarle un momento de emoción.





Henry Garat, el viril "chensonnier" y actor cinematográfico, cantando frente al micrófono en la audición extraordinaria que se realizó en los estudios de Radio Splendid como homenaje a los Mills Brothers. Lo rodean Henry, Herbert, Donald y John Mills, y el locutor Iván Caseros.

Los Mills Brothers, Nury Montsé, Niní Gambier y el comentarista cinematográfico Adolfo Avilés, en un momento de la referida audición, auspiciada por "Essolube".

L S 2, Radio Prieto, introdujo en radiotelefonía una innovación que realmente puede calificarse de interesantísima. Mediante la grabación de discos, realizada con un moderno equipo portátil, capta los más importantes acontecimientos que se registran todos los días para propalar luego la voz de sus intérpretes a las 22 horas. Aquí vemos al decano de la Facultad de Ciencias Médicas haciendo uso de la palabra para "Sucedió hoy", con motivo de la campaña profiláctica organizada por el Instituto Penna.



Después de haber hecho varias transmisiones especiales para la National Broadcasting, Juan Sánchez Gorio, al frente de su disciplinado conjunto típico "Los Mendocinos", acaba de grabar diez discos dobles, en Radio Splendid, emisora que lo cuenta en su elenco artístico, destinados a la Columbia Broadcasting System. Como se podrá apreciar, los yanquis valoran cual merece la calidad de "Los Mendocinos".



Los señores Wells, Vilanova y Campellini, de la West India Oil Co., S. A. P. A., firma que auspició las transmisiones durante un momento de la fiesta a que hacemos referencia.

UN BUEN VIOLINISTA



Salvador Falivene, concertista de violín, se hace escuchar los domingos por la onda de L R 1, Radio El Mundo, transmitiendo desde la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires.

EN SEPTIEMBRE VUELVEN HUGO DEL CARRIL Y ENRIQUE DELFINO

■ El gran cantor Hugo del Carril, indiscutiblemente el cantor nacional de mayor popularidad en estos momentos, volverá a los micrófonos de Radio Belgrano luego de haber realizado con enorme éxito una breve jira por el interior del país.

Basta consignar la noticia. Todo lo que significa para un programa la incorporación de una figura como Hugo del Carril, es fácilmente comprensible por el público.

Con Hugo del Carril vuelve también a los micrófonos de Radio Belgrano Enrique Delfino, el popularísimo humorista del piano, que sabe dar a las audiciones en que interviene un motivo de amenidad y comicidad original.

Ambos se presentarán en la audición Palmolive del mes de septiembre, que se irradia los martes y viernes a las 21 horas, desde el primer salón auditorio de Radio Belgrano.

En las mismas audiciones actuará, además, la orquesta típica de Tito Ribero.

★ EVITA FOSSATTI ★



De cálida y expresiva voz, Evita Fossatti delinea su firme temperamento en cada una de las canciones que interpreta. Luego de una corta incursión en el teatro ha vuelto a renovar su éxito en la radio. Puede escucharse esta gentil cancionista en la "Matinée Selecta", que se transmite por Radio Fénix todos los días de 15 a 17 horas, y por Radio Rivadavia.



TAVERNA Y SU TIPICA

Carmelo Taverna dirige un conjunto típico que presenta Radio del Pueblo, en su elenco artístico. En esta foto vemos a los componentes de la citada orquesta y al cantor César Torelli.



Raquel Escobar, cancionista popular que ha hecho su presentación en los programas de L R 2, Radio Argentina. La vemos en la presente fotografía durante uno de sus ensayos acompañada por los veteranos guitarristas Canattaro y Pedretti. Dotado de excelentes condiciones vocales, con un repertorio amplio y bien seleccionado, Raquel Escobar ha evidenciado ser un valor en nuestra canción.

SABINA OLMOS, NINI GAMBIER, FERNANDO BOREL Y OSCAR VALICELLI

"Memorias de Juan Pérez, cobrador de la luz. (Un libro cuyas páginas nunca se publicarán)" es una audición que con libreto de Alejandro Berruti se transmite los martes, jueves y sábados, por L R 1, Radio El Mundo, con la actuación de cuatro cotizadas figuras de nuestro cine: Sabina Olmos, Niní Gambier, Fernando Borel y Oscar Valicelli, a quienes vemos junto al micrófono interpretando un momento de los hilarantes episodios.





Lucía Barause, José A. Paonessa y Diana Vertiz, figuras principales de la compañía "Evocaciones", que en sus acuarelas de antaño han iniciado la transmisión de la obra episódica "Vidas atormentadas", de la que son autores "Tres detectives argentinos". Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, pueden escucharse estas propalaciones a las 9 y 30 horas.

ONCE MESES POR AMERICA

El dúo criollo Martínez-Ledesma se halla nuevamente entre nosotros, de vuelta de una larga y exitosa jira artística a través de los más importantes países de toda América hispana.

Partieron de Buenos Aires hace un año enviados por una fuerte firma comercial de esta plaza, como exponentes del cancionero autóctono.

LOS PAISES QUE VISITARON

Martínez y Ledesma partieron directamente hacia Perú, pasaron a Ecuador, Panamá, Habana, Puerto Rico, Venezuela y Colombia. El regreso lo hicieron por la misma línea, pero tocando como último país sudamericano a Chile, para llegar a Buenos Aires por la línea que nos une con Mendoza.

El resultado de esta larga jira los ha hecho optimistas, frente a futuros propósitos, y no sería difícil que el año entrante decidieran satisfacer los deseos de ciertos empresarios que en principio demostraron sumo interés por hacerles subscribir ventajosos contratos.

INTERESA EL CINE ARGENTINO

Se encontraron con producciones argentinas lejos de la patria. Y explica con palabras propias, Martínez:

—Nos causó una gran alegría saber que se reciben la mayoría de las producciones que se realizan en nuestros estudios con vivas muestras de simpatía. Los actores y las actrices son nombres familiares al gran público de toda América. Y puede dar prueba de ello el cantor Agustín Irusta, con quien nos hemos encontrado, a quien se le aplaudió muchísimo en "El matrero".

Y agrega Ledesma:



—No tiene competidores el cine argentino. Les puedo asegurar que la producción norteamericana tiene en la nuestra el competidor más fuerte y decidido. Ahora sí, el público de América prefiere las películas musicales. Nuestras canciones se popularizan de inmediato. También es exigente en materia de calidad interpretativa. Del aspecto técnico de nuestros films, ya no tiene duda alguna: lo considera inmejorable.

VUELVEN A RADIO EL MUNDO

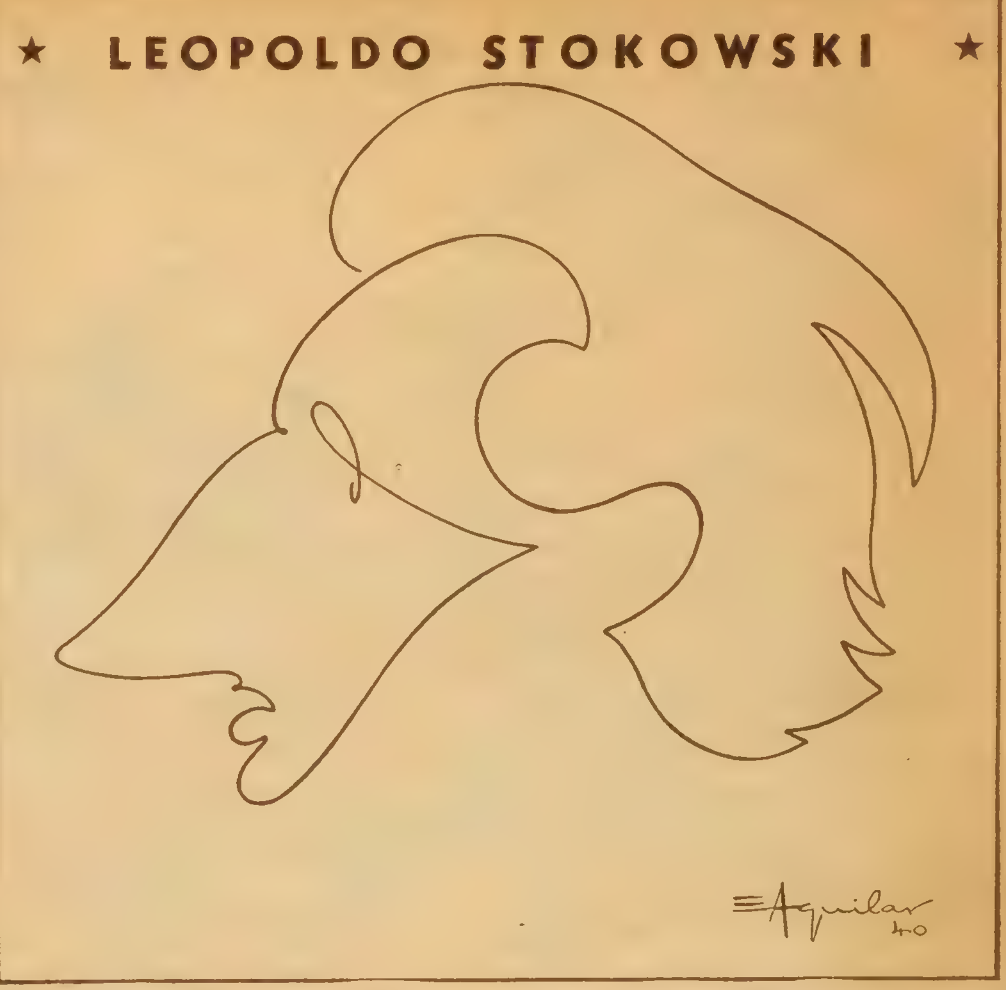
—¿Y ahora, qué hacen?

—Momentáneamente descansamos. Nos viene bien un poco de despreocupación — dice Ledesma.

—¿Pero volverán a la radio?

—Seguramente — tercia Martínez —. Y a L R 1, Radio El Mundo, emisora que nos contaba en sus programaciones cuando partiéramos.

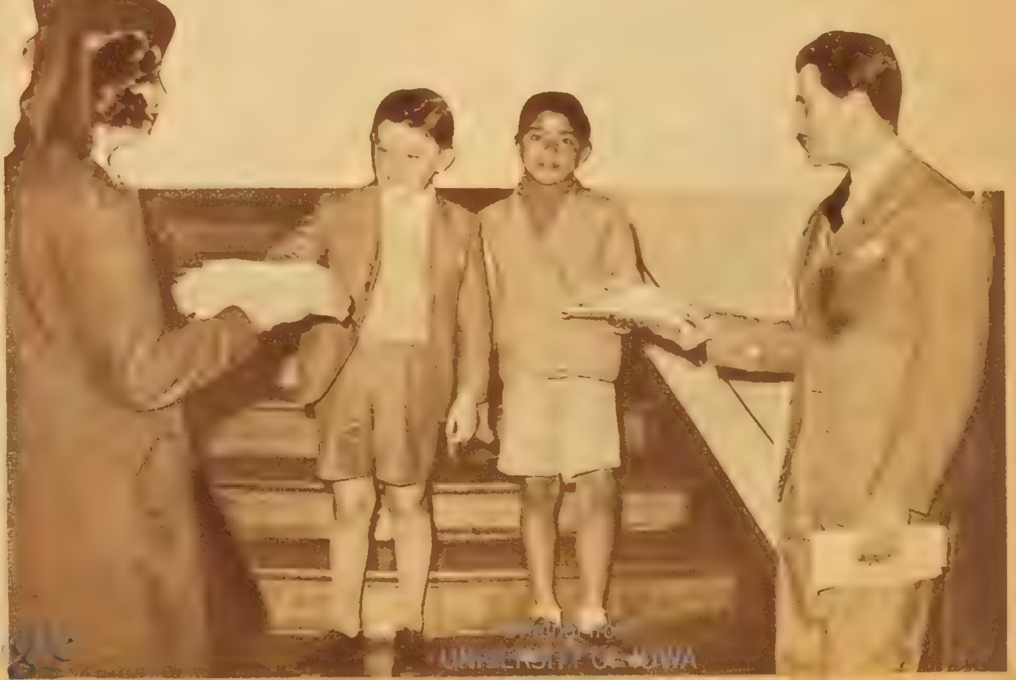
★ LEOPOLDO STOKOWSKI ★



Nuestro dibujante Ernesto Aguilar ha producido esta caricatura de Leopoldo Stokowsky, el afamado director de orquesta. Perfectamente lograda, ofrece una particularidad interesante: que ha sido trazada por medio de una sola línea.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Esta foto fué tomada en momentos que los speakers de la audición MEDIAS CARLITOS — Irma Gómez y Rodríguez Luque — hacen entrega, el viernes 16 del corriente, a los niños Néstor Falcinelli y Valentín Domínguez, de 6 pares de MEDIAS CARLITOS a cada uno, ganadas en los sorteos semanales que se realizan en estas audiciones irradiadas todos los días a las 18.15, por L S 6, Radio del Pueblo, bajo la responsabilidad de Díaz Publicidad.



GLORIA BAYARDO

CUMPLE EN L S 1 UNA ENCOMIABLE LABOR DE DIGNIFICACION ARTISTICA

Respondiendo a un noble propósito de dignificación artística y a modo de amable compensación por lo mucho malo, insubstancial, anodino y chabacano que nos endilga diariamente la radiotelefonía criolla, la compañía que dirige en L S 1 Gloria Bayardo nos proporciona, de lunes a sábado, media hora de teatro de alta calidad. Es reconfortante hallar en la programación radial audiciones que contemplen como ésta los gustos de auditorios exigentes y contribuyan a la divulgación de obras y autores capaces de realizar un beneficioso aporte a la cultura del oyente.

INDEPENDENCIA ARTISTICA

Llevados por el deseo de conocer más de cerca este esfuerzo artístico de Radio Municipal, entrevistamos a la primera actriz Gloria Bayardo, a cuyo entusiasmo y competencia se debe el éxito de las audiciones vespertinas a que hacemos referencia.

—Cuando la dirección artística de esta broadcasting me encargó de la organización de este ciclo de teatro selecto — comienza diciéndonos la señora Bayardo —, acometí la empresa con mis mejores empeños, pues era un anhelo largamente acariciado por mí el realizar en radio una labor que contribuyera a elevar el nivel artístico de los programas vigentes.

—¿Cuál es la principal finalidad de estas audiciones?

—Ofrecer a los radioyentes treinta minutos cotidianos de teatro escogido. La ausencia de una financiación comercial en estas transmisiones ha hecho posible la independencia artística de que disfrutamos. Tal circunstancia nos permite seguir la directiva noble y digna que trazáramos al comienzo y cuyas diferentes etapas vamos cumpliendo a nuestra entera satisfacción y alentados por las demostraciones de aprobación y las palabras de estímulo que nos hacen llegar los auditorios, cada vez más numerosos, con que cuentan nuestras audiciones.



DIARIAMENTE TRANSMITE MEDIA HORA DE TEATRO DE ALTA CALIDAD

COLABORAN PRESTIGIOSAS FIRMAS

—¿Qué repertorio cultiva su compañía?

—No tengo preferencias por determinado género ni nacionalidad, siempre que las obras acusen la calidad que reclama el carácter de estos programas. Ultimamente hemos irradiado trabajos que llevan las firmas de autores tan prestigiosos como Rosso de San Secondo, De Fleur, H. Suderman, Alberto Insúa, Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, Saturnino Rodrigo, Luis Pirandello, Jacinto Benavente, César Carrizo, etc.

—Vemos que priman los autores extranjeros...

—Es cierto. Pero mi deseo es que ocurriera lo contrario. Y a este respecto quiero que CINE ARGENTINO exprese mi cordial invitación a todos los escritores nacionales para que colaboren en estas audiciones, cuyas puertas están abiertas de par en par para todos ellos. Me agradaría poder interpretar con mayor asiduidad obras firmadas por autores compatriotas cuyos trabajos, como es natural, encuadren dentro de las exigencias artísticas y técnicas de estas transmisiones.

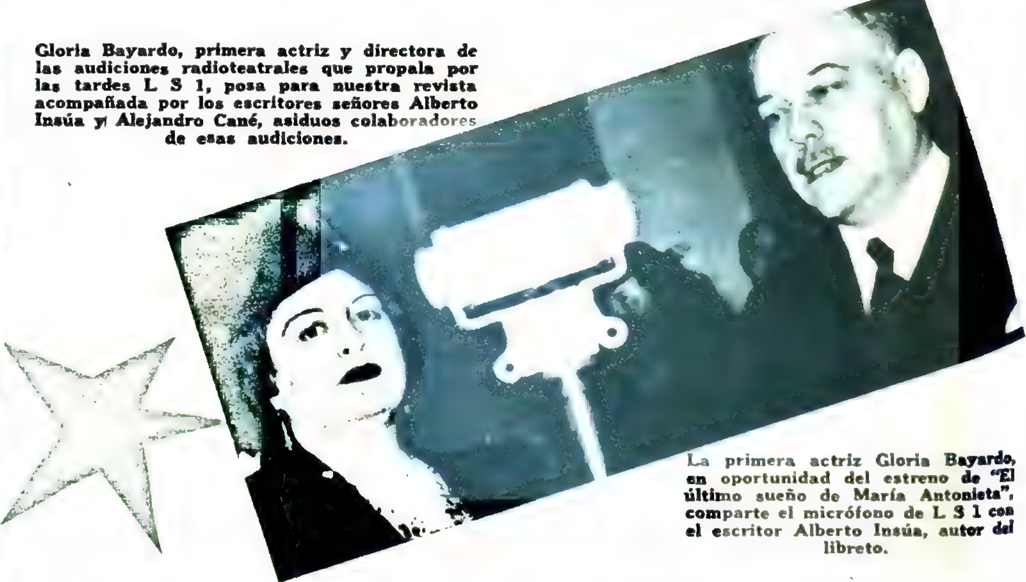
COMPAÑIA DE JOVENES ELEMENTOS

—¿Quiénes forman su elenco?

—Los papeles de mayor responsabilidad se reparten entre las actrices Sussy Morales, Gloria Venegas y Marga de los Ríos y los actores Ricardo Pasano, Carlos Paz y Juan Lliri. Además actúan varios elementos jóvenes, discípulos míos, quienes han evidenciado, a través de severas pruebas, poseer excelentes condiciones de intérpretes. Estoy seguro de que muchos de ellos han de hallar la oportunidad de volcar en el teatro, en un futuro cercano, todo ese rico caudal de temperamento e inteligencia que yo he tenido la suerte de descubrir y estimular en ellos durante mi labor docente.



Gloria Bayardo, primera actriz y directora de las audiciones radioteatrales que propala por las tardes L S 1, posa para nuestra revista acompañada por los escritores señores Alberto Insúa y Alejandro Cané, asiduos colaboradores de esas audiciones.



La primera actriz Gloria Bayardo, en oportunidad del estreno de "El último sueño de María Antonieta", comparte el micrófono de L S 1 con el escritor Alberto Insúa, autor del libreto.

HACE UN CORDIAL LLAMADO A LOS ESCRITORES ARGENTINOS PARA QUE ENVIEN OBRAS

DIRECTOR DE LA "VIENESA"

Mauricio Bilevich, concertista de violín que actúa por la onda de Radio Argentina, dirige un afiatado conjunto de ejecutantes que interpretan música vienesa.

Las interpretaciones de Bilevich con su conjunto son seguidas con crecido interés por parte del público oyente, que sabe valorar la calidad del prestigioso director.

CARMEN MARTI ES LA DAMITA JOVEN DE "CANDILEJAS"

Después de haber actuado con Lola Membrives, Irene López Heredia y últimamente con Florencio Parravicini, Carmen Martí se ha dedicado a la radio, donde en dos compañías desempeña con creciente éxito papeles de damita joven. Participa en el reparto de "Candilejas", audición que se transmite por Radio El Mundo, a las 14.30, y actúa también con la compañía de Blanca Podestá en Radio Mitre, a las 17.30.

LUIS REY

El señor Luis Rey, director de las matinées selectas de Radio Fénix, acompañado de los cantores Alfredo Rojas y Enrique Lagos, que actúan para dicho programa.

¿AMANDA LEDESMA EN EL PERIODISMO?

Agustín Irusta, el popular galán cinematográfico y cotizado cantor, ofreció un copetín a los periodistas en el hotel en que se hospeda. La fiesta transcurrió en un ambiente cordial y simpático, y en ella tuvimos oportunidad de comprobar que Amanda Ledesma es colega nuestra, tal como lo prueba el hecho de su presencia, que, por cierto, dió motivo para que Irusta hiciera derroche de galantería, como lo podemos ver en la presente foto.

FANTASISTA

En una de las audiciones "Galas" que se propaló desde la fonoplatea de Radio Argentina se presentó, en carácter de huésped de honor, el joven fantasista del teclado Antonio Macri, que consiguió con sus interpretaciones entusiasmar a la numerosa concurrencia, demostrando poseer un perfecto dominio del arte que cultiva.



"LA COYITA" SE DESTACA EFICAZMENTE EN RADIO DEL PUEBLO

●

NUESTRO FOLKLORE TIENE EN ELLA UNA INTERPRETE FIEL

■ Desde hace tres años cuenta Radio del Pueblo con una artista que en sus interpretaciones traslada, en cada canción, el sabor de lo verdaderamente autóctono: la folklorista que ha popularizido su nombre de batalla "La Coyita". En su extenso y bien seleccionado repertorio dominan sobre las demás las canciones alegres, y a través del éter nos imaginamos una figura atrayente y simpática, un temperamento firme y un optimismo contagioso. No nos equivocamos, y al estar frente a ella confirmamos con amplitud nuestro pensamiento. No podía escapar a nuestro interrogatorio:

—¿Cree haber cumplido sus aspiraciones artísticas con su actuación radiotelefónica?



—Sólo en parte.

—¿La parte del león?...

—...La del ratón. Yo soy categórica en mis afirmaciones. Reconociendo las satisfaciones que me ha producido y que me produce actualmente la radiotelefonía, quisiera ensanchar mi radio...

—...¿Su broadcasting?

—No interpreten mal; mi radio de acción. El arte tiene muchas manifestaciones, y yo tengo mucha confianza en mí misma. Creo que podría desempeñarme en otras actividades.

—¿El cine?

—Me apasiona. Desde luego que entiendo de sus dificultades, pero considero que, llegada la ocasión, eso mismo me alentaría para luchar tenazmente, en una renovación constante, para fortalecer mi empeño de mostrarme siempre distinta.

—Con un temperamento firme e inquieto a la vez, como el suyo, y con un "optimismo 1940" no dudamos en que muy pronto veremos su imagen en la pantalla. ¿Cómo le gustaría filmar?

—Con un director comprensivo y partidario de la evolución de temas y también de caras. Con Mugica, por ejemplo, que ya ha dado muestras de saber elegir entre lo nuevo.

—Por supuesto que le gustaría cantar...

—Nuestro folklore merece mayor difusión. Las buenas canciones pueden ser aplicadas a las películas, y por cierto que me sería agradable ser yo una de sus intérpretes.

—¿Enamorada de "tierra adentro"?

—De su música: ¡pampa y... cielo!

Dejamos Radio del Pueblo, donde presionamos con nuestra "ametralladora" a "La Coyita" para que nos confiara sus aspiraciones, con el convencimiento de que en ella existe, en potencia, una actriz de primera línea.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

1. L S 6, R. del Pueblo, Córdoba 1580 - U. T. 44-6936 y 6958
2. L S 9, La Voz del Aire, Maipú 550 - U. T. 31-6773 y 6775
3. L S 8, R. Sténtor, Las Heras 1832 - U. T. 44-7557
4. L S 2, R. Prieto, Bolívar 1356 - U. T. 34-6121
5. L R 8, R. Sarmiento, Esmeralda 1058 - U. T. 32-1463
6. L S 5, R. Rivadavia, Callao 1365 - U. T. 41-0343 y 2237
7. L R 1, R. El Mundo, Maipú 555 - U. T. 31-0084
8. L R 9, R. Fénix, Talcahuano 1186 - U. T. 44-4522 y 41-6564
9. L R 4, R. Splendid, Ayacucho 1556 - U. T. 44-5076 y 41-1657
10. L R 3, R. Belgrano, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014 al 4017
11. L R 2, R. Argentina, Florida 8 - U. T. 33-8141
12. L R 6, R. Mitre, Santa Fe 2043 - U. T. 44-0534
13. L R 5, R. Excelsior, Maipú 462 - U. T. 31-4142 y 4500
14. L R 10, R. Cultura, Tucumán 739 - U. T. 31-5653 y 1381
15. L R A, R. del Estado, Sarmiento y L. N. Alem - U. T. 31-7778
16. L S 1, R. Municipal, Viamonte 1160 - U. T. 35-2164 y 2112
17. L S 4, R. Porteña, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014
18. L S 10, R. Callao, Callao 664 - U. T. 44-1471 y 3168

GRABACIONES

L R A: 12 horas, Concierto de la Discoteca; 21: id. id.
L R 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
L R 2: 8.30 horas Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
L R 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
L R 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz. (Iriberri).
L R 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
L R 6: 9.45 horas, Discos.
L R 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
L R 9: 10.30 horas, Música folklórica.
L R 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
L S 1: 10.50, 11.35, 12.30, 13.15, 14.05, 15.35, 16.30, 17, 19.35, 19.50, 20.35, 21.30 y 22.
L S 2: 8.30 horas, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
L S 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
L S 5: 8.30, 10 a 11.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30 y 22.30 a 24.
L S 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
L S 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
L S 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.
L S 10: 9.30 horas, Grab. A. Magaldi; 10, Grab. Carlitos Gardel.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Desfile de estrellas	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Estreno. Trans. Directa	LR4	—	—	—	—	—	—	22.30
Cine Dial, Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.15	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de Cine	LS5	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45
Momento del Cine	LS10	18.45	18.45	18.45	—	18.45	18.45	18.45

BAILABLES

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Té danzante	LR1	—	—	—	16.—	—	—	—
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Bailables L R 10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart, Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yolí	LR1	—	11.35	—	—	14.15	—	20.30
María Teresa Greco	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	—
Azucena Maizani	LR2	20.—	20.30	—	11.—	—	—	20.30
Aída Luz	LR2	—	—	11.30	—	12.—	—	11.30
Haydée Delmas	LR2	—	11.—	—	19.30	19.30	19.30	—
Rita Molina	LR2	11.—	20.—	—	—	—	11.30	—
Chola Bosch	LR3	12.30	20.15	12.30	—	13.—	—	12.30
Lucrecia Evans	LR3	11.15	—	10.—	—	17.—	15.30	15.—
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.35	—	—	19.—
Fanny Loy	LR3	19.15	—	19.15	22.30	19.—	22.—	13.15
Esther Mistral	LR4	12.15	—	—	—	—	—	—
Lucrecia Evans	LR6	—	—	11.—	—	—	20.45	—
Porota Guinzo	LR6	14.—	—	14.—	—	—	14.—	—
Raquel Escalada	LR5	—	—	—	—	—	10.30	—
Angélica Lavalle	LR6	14.—	—	—	—	14.—	—	14.—
Nelly Costa	LR6	18.—	—	18.—	—	—	—	—



ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4

CANCIONISTAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
E. Peña	LR6	—	19.45	—	—	—	12.—	14.45
R. Pallarés	LR6	11.—	—	—	—	11.30	—	—
Los Diaguitas	LR6	20.15	—	—	—	11.30 y 20.15	—	—
Azucena Quinteros	LR8	—	20.—	—	—	—	20.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	—	—	—	20.—	—	20.—
L. Beltrán	LR10	12.30	—	—	—	—	—	—
L. Chamery	LR10	16.30	—	—	—	—	—	—
Celia Louzán	LS2	—	12.30	—	—	12.30	—	13.30
Voces Nuevas	LS2	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Lucrecia Evans	LS4	—	—	12.45	—	18.—	21.45	16.45
Aurora de Renzis	LS4	—	—	18.30	—	—	18.—	—
Anita Roldán	LS4	—	—	10.30	—	—	—	14.30
Esther Siri	LS4	—	18.45	—	—	—	—	18.45
Estela Peña	LS4	—	21.30	—	—	—	—	20.15
Genny Figueroa	LS4	14.30	—	—	20.—	—	—	—
Alicia Altieri	LS4	18.30	—	—	—	—	—	—
Rosita Lavalle	LS4	—	—	20.15	—	20.15	—	—
Chola Bosch	LS4	—	21.—	—	—	—	—	—
Chola Vetere	LS5	—	11.30	21.—	—	11.30	—	11.30
Evita Fossatti	LS5	11.30	—	11.30	—	21.—	11.30	—
Carmencita Idal	LS6	14.15	—	—	—	—	—	14.15
Zulema Ucelli	LS6	14.15	18.15	—	19.15	—	10.15	—
Olguita Gómez	LS10	—	12.15	—	—	—	—	16.15
Amancay	LS10	16.15	—	—	—	—	—	—
Felita Solís	LS10	—	16.—	—	—	—	—	10.45
Virginia Doris	LS10	12.—	—	12.45	—	16.15	12.30	—
Avisos diarios rotativos. Pecol y y Cutipecol	LR4	—	—	—	—	—	—	—

CANTANTES

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Rosina de Rimini	LR1	20.—	20.—	—	—	20.—	—	—
Pedro Colace	LR2	—	19.30	—	19.30	11.30	—	19.30
Faustino Arregui	LR2	—	—	—	—	20.30	—	—
García Martí	LR2	19.30	—	—	12.30	—	20.—	12.30
Dora Castels	LR2	11.30	—	—	—	—	11.—	—
Hilda Reggiani	LR3	21.—	—	—	20.30	—	—	—
Carmen Palazón	LR4	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	12.30
Margarita Longás	LR4	—	21.—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—
María Holman	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Esther Mistral	LR4	11.30	—	—	—	—	—	—
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Margarita Salvi	LR4	—	—	—	—	—	21.—	—
Franco Pierelli	LR5	20.20	12.15	—	—	13.30	20.30	—
Emma Rosa Ferrán	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Enzo Espósito	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Jure y Nell	LR5	—	—	—	—	—	—	20.—
Lina Rosset	LR5	—	12.15	—	—	—	—	—
Cuarteto Borodín	LR5	—	20.45	—	—	—	—	—
Rex Ingram	LR5	—	—	21.—	—	—	—	—
Leo Kok	LR3	—	—	—	12.15	—	—	—
Claude Suzor	LR5	—	—	—	—	—	12.—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladisla Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	12.30	—	—	—	—
Voces Nuevas	LS2	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Camaño	LS2	—	—	12.—	—	—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Tina Litti	LS10	—	—	12.15	—	—	12.15	—

CANTORES

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Osvaldo Moreno	LR2	—	11.30	—	20.—	20.—	—	—
Oscar Serpa	LR2	21.—	—	19.30	—	—	11.30	—
Alberto Margal	LR2	—	20.—	11.—	—	—	14.30	—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
Carlos Roldán	LR3	13.05	—	13.05	—	13.05	13.05	—
Hnos Berón	LR3	18.45	—	—	11,15	11.30	13.30	16.05
Rogelio Araya	LR3	17.30	11.15	17.—	14.15	13.15	15.15	10.45
Agustín Irusta	LR3	—	20.30	—	—	—	—	20.30
Carlos Conte	LR6	—	15.—	—	—	15.—	—	16.—
Hnos. Berón	LR6	—	—	—	12.30	10.15	—	—
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
Los Troveros	LR6	14.15	—	14.15	—	—	14.15	—
Héctor Palacios	LR8	20.30	—	—	—	—	20.30	—
Guida	LR8	—	—	—	—	—	—	20.30
José David	LS4	—	—	—	—	14.30	—	10.30
Trío Lobos	LS4	—	10.30	—	—	15.15	—	18.15
Dúo Casten Ferrari	LS4	—	—	11.15	11.15	22.—	—	22.15
Dúo Gómez Piana	LS4	11.15	—	—	—	—	10.30	—
Hnos Berón	LS4	18.—	16.15	14.—	—	—	14.30	15.45
Rembe	LS4	19.—	—	—	—	—	—	—
Lara del Cerro	LS4	—	18.15	—	20.15	—	20.15	—
Ignacio Corsini	LS4	—	—	—	—	21.15	—	—
Rogelio Araya	LS4	15.45	11.45	14.15	11.15	21.45	16.30	—
Carlos Acuña	LS5	—	11.30	21.—	—	11.30	—	11.30
J. C. Fiorentino	LS5	21.—	—	—	—	—	11.30	—
Antonio Mena	LS5	11.30	21.—	11.30	—	—	21.—	—
Hnos. Rodríguez	LS5	—	11.30	—	—	11.30	—	11.30
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Félix Gutiérrez	LS10	12.45	—	—	—	16.—	—	—
Cuarteto Casadei	LS10	[illegible]	10.30	—	—	10.45	—	16.—
Virginio Gobbi	[illegible]	[illegible]	16.15	10.45	—	—	—	13.05
Avisos diarios. Pecol y Cutipecol	LR3	—	—	—	—	—	—	—



COMENTARISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
C. A. Taquini	LR1	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Emilio Ramírez	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	—	de 12 a 19.—	—	De 12a 14 h.	—	De 12 a 14 h.	—
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elía	LR4	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
F. Iriberri-Síncopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	22.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
R. Martínez Solimán	LR5	—	—	—	—	12.15	—	—
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.45	—
Tabanillo	LS10	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—

COMICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
El Zorro - Pepe Iglesias	LR1	22.—	—	—	—	22.—	—	—
Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Alí Salem de Baraja	LR1	—	22.—	—	—	—	22.—	—
Jesús Memorias (A. Camiña)	LR1	—	21.30	—	—	21.30	—	—
Mario Fortuna	LR1	—	13.05	—	—	14.—	—	—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Revoredo - Azucena Maizani — Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Opera en Broma	LR2	—	—	—	20.30	—	—	20.30
Tino Tori	LR3	13.45	13.45	13.45	—	13.45	13.45	13.45
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
Anotaciones de un curioso. Corbatas Juniors, Tootal y Luben	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior Tootal	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Audic. cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
Buono-Striano	LR3	—	21.—	—	—	—	21.15	—
Cantalupo	LR3	—	—	21.30	—	21.30	—	21.30
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Las Chismosas, de Wing	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Trío Gedeón	LR6	—	15.15	—	—	14.15	—	15.15
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—
Carlitos Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Audición del buen humor	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—

CONCERTISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
George Betzin	LR4	13.15	—	—	12.15	—	12.15	—
Elsa Molina	LR5	—	—	—	—	—	—	12.—
Harry Small	LR5	—	—	—	—	—	—	20.30
Fernando Randle	LR5	20.45	—	—	13.15	—	13.15	—
Emilio Calderón	LR5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.

CULTURALES

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
"Argentina Libre"	LR1	—	—	—	—	—	—	21.30
Efemérides	LRA	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20
Instituto Cultural de Conferencia	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	23.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases Inglés	LR10	10.—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—
Platea Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—

HORAS DEPORTIVAS

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Desde la Cancha	LR2	—	—	—	14.—	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30 y 20.15	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Desde la Cancha	LR6	—	—	—	13.45	—	—	—
Comentarios	LR6	18.15	18.15	18.15	—	18.15	18.15	18.15
Boxeo	LR6	—	—	22.15	22.30	—	—	22.15
Automovilismo	LR6	—	—	—	22.15	—	—	—
Vadarkablar (Turf)	LR8	—	—	—	11.—	—	—	—
Revista del Deporte	LR9	18.45	18.45	18.30	18.30	18.45	18.45	18.45
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	10.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Prism. (Turf)	LR10	—	20.45	11.15 y 20.45	11.15	—	—	—
Roque Sillití	LR10	19.30	19.30	14.—	14.—	19.30	19.30	19.30
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	—	—	22.—	—	—
Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS2	[illegible]	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la Cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
HORAS DEPORTIVAS (Continuación)								
Jornadas Deportivas	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Fútbol	LS4	—	—	—	14.—	—	—	—
Edición Oral	LS5	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45
Ecos del Motor	LS5	22.—	18.—	18.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Turf	LS5	—	22.—	11.—	—	—	—	—
Desde la Cancha	LS5	—	—	15.—	13.45	—	—	—
Desde la Cancha	LS8	—	—	—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
C. O. Kradel	LS10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Desde la Cancha	LS10	—	—	14.15	14.—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LR6	—	—	—	—	—	—	—
HORAS EXTRANJERAS								
Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	—	—	—	—	—	20.—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoeslava	LS2	—	—	—	10.15	—	—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Audición Luso-Brasileña	LS4	20.—	—	—	—	—	—	—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
Programa Ibero Americano	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent	LS9	—	19.—	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—
INFANTILES								
Escuela del Aire	LRA	14.—	10.30	14.—	—	10.30	14.—	10.30
Pandilla Marylín	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegría	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
Estrellitas 1938	LR9	—	18.05	—	—	—	—	—
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Pandilla Infantil Marylín	LS4	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
15 Chicos Valientes	LS5	18.—	—	—	—	18.—	18.—	18.—
"Pandilla Corazón Malta Mamita"	LS10	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES								
Trovadores de Cuyo	LR1	17.15	—	17.15	—	—	—	—
Caracter. Buenos Aires	LR2	—	20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Numeriani	LR3	10.—	17.45	11.15	—	12.30	—	13.05
Feliciano Brunelli	LR3	19.45	19.—	22.—	16.—	17.30	19.—	20.30
Marimba Salvador	LR3	16.—	15.15	21.30	20.15	14.45	11.30	—
Rumana Codolban-Zarou	LR4	12.30	—	—	12.30	—	—	21.—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6	—	—	—	—	—	13.15	—
Conjunto Paraguayo	LR10	—	—	—	20.—	—	—	—
Alma Salvadoreña	LS4	16.45	—	—	—	16.15	11.45	—
ORQUESTAS CLASICAS								
Dajos Bela	LR1	12.15	—	19.30	—	—	—	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Ricardo Linares	LR5	—	20.20	—	20.30	12.—	20.—	—
Leopoldo Stokowski	LR4	17.30	—	—	—	—	—	—
ORQUESTAS "JAZZ"								
Alabama Jazz	LR1	—	—	—	—	—	—	18.45
Armani	LR1	—	—	—	—	—	12.15	—
Lagna Fietta	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	20.—
Topp	LR3	—	12.45	—	—	—	19.30	18.30
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS								
Osvaldo Fresedo	LR1	20.—	—	21.—	16.—	20.—	—	—
Julio de Caro	LR1	17.45	—	—	12.05	—	—	12.15
Carlos Di Sarli	LR1	11.15	17.45	11.45	12.15	11.15	—	—
Galas de Phillips	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	—
Juan Polito	LR2	19.30	—	—	11.—	—	20.—	—
Roberto Flores	LR2	11.—	20.30	11.—	20.—	19.30	11.30	—
Romeo Gentile	LR2	—	11.—	20.—	—	11.—	—	11.20
Juan de Dios Filiberto	LR3	12.45	12.15	12.30	—	19.—	11.45	—
Zorros Grises	LR3	11.45	11.—	15.45	16.—	21.30	—	16.—
R. Biaggi	LR3	—	18.45	—	—	11.45	20.—	—
Roberto Firpo	LR3	13.05	21.—	12.15	16.—	—	12.15	—
Mario Azzerboni	LR3	—	—	10.30	—	11.—	23.15	10.45
J. Rodio	LR3	16.15	15.30	—	—	15.15	14.30	11.15
Lauro	LR3	—	—	—	12.15	—	—	—

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
Miguel Caló	LR3	17.45	—	19.—	16-22.15	17.45	15.30-21.45	13.15
Los Mendocinos	LR4	19.15	—	20.—	—	12.—	19.15	—
Grillo	LR4	—	—	12-13-15	—	22.15	—	12.15
Zorros Grises	LR6	—	—	—	—	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
M. Azzerboni	LR6	—	—	12.—	—	10.30	—	11.15
D'Amario	LR6	11.—	—	16.—	—	—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.30	—	—	—	—	—	—
Famelo	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Pugliesi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	—	—	12.30	—	—
Zorros Grises	LS4	—	12.45	14.15	—	20.—	15.15	16.45
Stampone	LS4	15.45	—	—	—	18.45	15.30	—
Roberto Firpo	LS4	15.15	—	14.15	—	21.30	11.45	—
José Otero	LS4	21.45	21.15	11.45	—	—	11.15	—
Calautti	LS4	—	—	—	—	—	—	21.30
J. Rodio	LS4	16.45	15.45	—	13.30	—	—	—
Pedro Sassone	LS4	21.45	—	—	—	—	—	19.—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	10.30	12.45	21.30	—
Miguel Caló	LS4	18.15	—	20.—	13.45	21.30	—	—
Fernández	LS5	—	11.30	—	—	11.30	11.30	11.30
Pacho	LS5	11.30	—	11.30	—	21.—	—	—
Lomanto	LS5	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Cuttini	LS5	21.—	—	—	—	—	—	—
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	14.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas Pecol y Cutipecol	LS6	18.15	18.15	15.15	18.15	18.15	18.15	18.15
TAVERNA	LS6	10.15	14.—	18.15	10.15	—	19.15	22.30
Saborido	LS6	19.15	—	—	18.15	—	—	18.15
Quinteto de Antaño	LS6	—	18.15	15.—	—	18.15	10.30	14.—
Natalín	LS10	11.30	—	—	—	—	11.30	—
Cacase	LS10	16.—	—	—	—	—	14.15	—

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
La Moda y las Estrellas	LR1	—	—	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Amalia Paz. Audición Lux	LR1	—	17.—	—	—	17.—	—	17.—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.— 16.30	15.—	15.— 16.30
Petrona C. de Gandulfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
Para la mujer y el hogar	LR9	16.05	16.05	16.05	—	16.05	16.05	16.05
Je sais tout	LR10	14.—	14.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—	9.—	—	9.—	9.—	9.—
La voz de la experiencia	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—

RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1º	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4
"El Chacho". Agüero Vera	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Radio-Teatro	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Lopecito	LR2	14.30	10.— y 19.30	—	10.—	10.— y 19.30	14.30	10.— y 14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
G. Grey - J. Piñeyro - Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Amanda Ledesma - Alberto Vila - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	—	—	—	—	—	21.—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Yaya Suárez Corvo	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.30	10.15	10.15
Norma Castillo y Lalo Harbín	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (H. Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	15.30	—	22.—
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
P. Vance en "El crimen del dragón"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen. "La calesita de la vida"	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20.15	—
Tangos teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Desde un teatro	LR4	22.15	22.15	—	22.15	—	22.15	—
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Blanca Podestá	LR6	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Churrinche	LR8	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Ha volado una estrella	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Llamado del mar	LS2	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
"La ley del destino". Cía. Clarinada	LS4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Desde un teatro	LS5	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
El doctor X	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Lirio Lay	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
El cuento de hoy	LS5	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Romances heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	[illegible]	19.—	—
Teatro Imaginar	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30

La ULTIMA *Copa*



En una gentil visita a las dependencias de "Díaz Publicidad", "Sucesos Argentinos" y CINE ARGENTINO sorprendimos a don Pedro Briones, al doctor Gonzalo Sáenz, al señor Abut, gerente de la firma Sáenz, Briones y Cía.; al señor Velazco y al señor Barreiro, gerente de la Compañía de Publicidad "Meca", atendidos por nuestro director general, don Antonio Angel Díaz y por el gerente comercial, don Pedro M. Olivescki.



Uno de los clásicos jueves de "La Chaumière" fué dedicado a la cantante brasileña Dilu Mello, en cuyo honor se reunieron para libar y bailar conocidas figuras de nuestros círculos artísticos. Naturalmente, no pudo substraerse a los requerimientos que sus admiradores le hicieran para que entonara algunas de las dulces canciones de su tierra. Gentilmente brindó ella su voz, su gracia y su simpatía.



Estos tres señores, que son Néctor Deval, Carlos Roldán y Biondo, reparten sus atenciones hacia la bella dama que les acompaña. Como Lagrotta, ellos también han adquirido sus abonos en "La Chaumière". Buenos amigos de todos, no desperdician oportunidad de homenajear a los artistas, aprovechando el trance para beber y alegrarse.

☆ ☆ ☆ ☆



La señorita Ileana Alicia Anger resultó premiada en el concurso de CINE ARGENTINO correspondiente a las audiciones que se transmiten por Radio Belgrano. La vemos aquí en momentos de recibir su premio, consistente en un frasco de Loción Colonia Fu-Yi.

La simpática cancionista brasileña Dilu Mello refiere a los caballeros que la acompañan en esta nota un gracioso episodio vivido en la maravillosa Río. Gentilmente, en "La Chaumière", Rafael Dadino, Rudy Ayala, F. Marino y Zabala celebran hilarantemente el sucedo narrado.

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 121 — 29 de Agosto de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

FU-GI

Promesa Oriental

DIAZ

FU-GI *Novedosa Creación*

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción - Colonia FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño



EN TRES TAMAÑOS

LOCION FU-GI de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible.

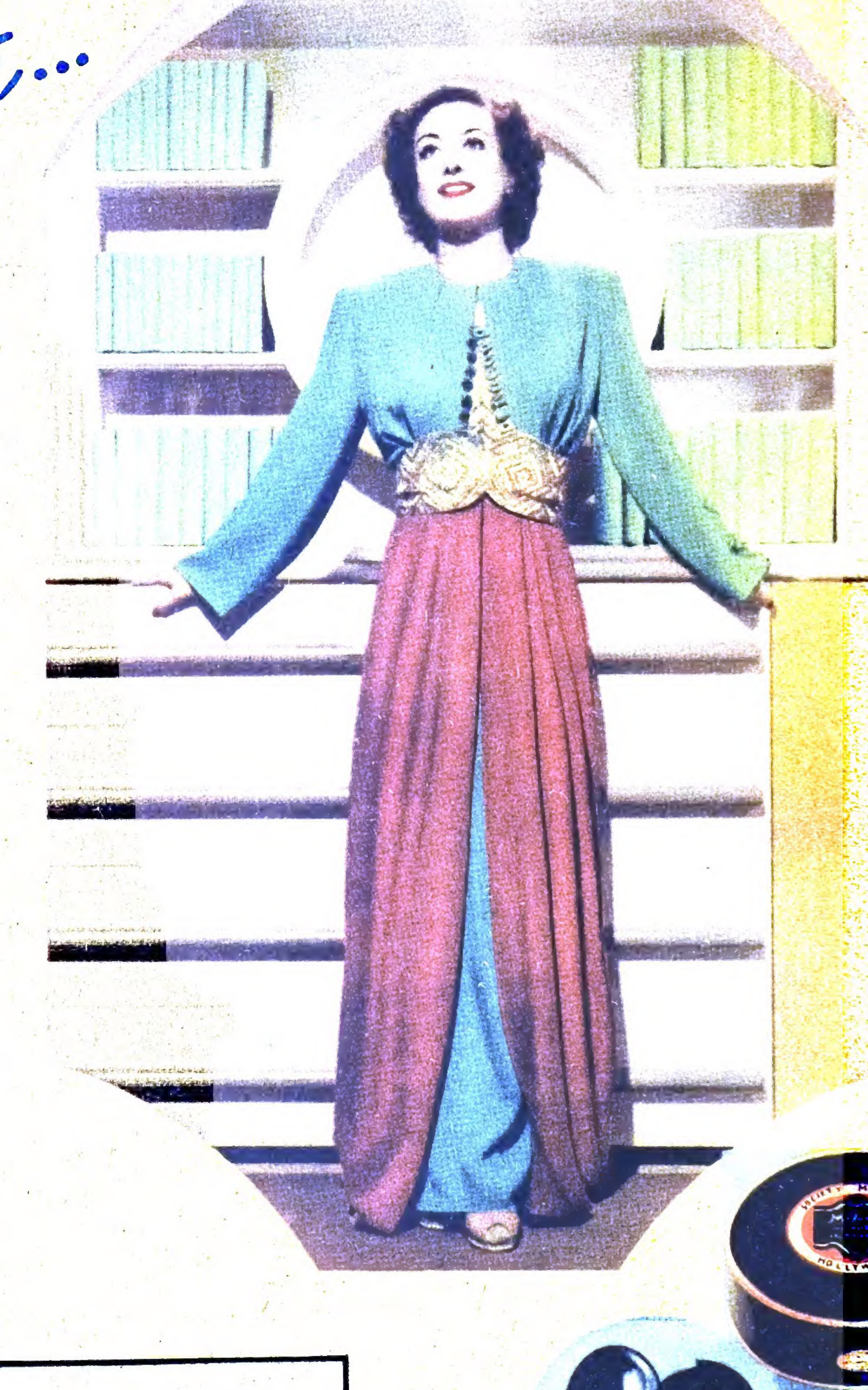
LOCION-COLONIA FU-GI de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA: Laboratorios WOSCO ALBERTI 664 - BS. AIRES



FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país

Una mujer inteligente...



Joan Crawfor
en "Extraño
cargamento"
de la M. G. M

Sabe que no debe dejar librado al azar o al capricho del momento algo tan fundamental para su belleza como es el colorido en el Maquillaje.

Esto lo saben todas las estrellas de cine, y por ello emplean exclusivamente para su maquillaje los Polvos, Colorete y Lápiz MAX FACTOR Hollywood en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos especialmente ideada y elegida para su tipo personal; pruébela y quedará encantada con el nuevo encanto que dará a su belleza.

DE VENTA EN TODAS PARTES

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". C. A. 8

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

CIUDAD .... F. C. ....

NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Muy blanca... ☐	Azules ..... ☐	RUBIO
Blanca....... ☐	Grises ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. ...... ☐	Verdes ..... ☐	ROJIZO
Sonrosada.... ☐	Pardos ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ... ☐	CASTAÑO
Morocha Osc.. ☐	Negros .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida .... ☐	*PESTAÑAS*	NEGRO ☐
Pecosa .... ☐	Claras ..... ☐	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
CUTIS Seco.. ☐	Oscuras .... ☐	
Normal ..... ☐	EDAD	
Grasiento .. ☐	Hasta 35 ... ☐	
	Mayor de 35 ☐	

He aquí los tr
elementos fund
mentales del M
quillaje: Polvo
Colorete y Láp
MAX FACTOR
Hollywood.

MAX FACTOR HOLLYWOOD